



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ
THE FRIENDS OF THE BENAKI MUSEUM

Α'-Β'
2001

Ἡ ἔκδοσή μας

Αγαπητοί Φίλοι,
Μέ τό τεύχος πού κρατάτε στά χέρια σας ἐγκαινιάζεται μιά καινούργια περίοδος στήν ἐπικοινωνία τοῦ Συλλόγου μας μέ τά μέλη του, δεκαεπτά ὀλόκληρα χρόνια μετά τήν ἔκδοση τῶν πρώτων ΝΕΩΝ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ (Μάρτιος 1984) καί τήν συμπλήρωση 33 τευχῶν μικροῦ σχήματος ἀλλά πολύ πλούσιων σέ χρονικά ἐκδηλώσεων τῶν Φίλων, δραστηριοτήτων τοῦ Μουσείου καί ἐξαιρετικῆς ποιότητος ἄρθρα γιά ἐκθεσιακά ἀποκτήματα καί ποικίλα θέματα τῆς ἱστορικῆς καί καλλιτεχνικῆς μας παράδοσης. Ἡ ἀνανέωση εἶναι ἐπι-βεβλημένη καθώς τό Μουσείο Μπενάκη, ὅπως γνωρίζετε, ἐπεκτάθηκε καί ἀνακαινίσθηκε σημαντικά καί προχωρεῖ μελετημένα καί συστηματικά σέ νέες ἐκθεσιακές δραστηριότητες καί ἐκδοτικές πρωτοβουλίες στόν χώρο τῆς τέχνης καί τῆς μουσειολογίας, μεταξύ τῶν ὁποίων καί ἡ ἔκδοση ἀπό τό 2002 ἑνός ἐτήσιου τόμου, στόν ὁποῖον θά εἶναι προσ-αρμωσμένο καί τό νέο ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ.

Στήν πρώτη μας αὐτή ἐπικοινωνία, μεσοῦντος τοῦ 2001, σᾶς κάνουμε γνωστό ὅτι στίς ἱστοσελίδες τοῦ Διαδικτύου (Internet) καί στήν ἠλεκτρονική διεύθυνση www.benaki.gr μπορεῖτε νά ἔχετε κάθε χρήσιμη πληροφορία γιά τό Μουσείο Μπενάκη (ἱστορικό ἴδρυσης, ὥρες λειτουργίας ἐκθεσιακῶν χώρων, ὑπηρεσίες ἐντός καί ἐκτός τοῦ Μουσείου, βιβλιοθήκη, ἐργαστήρια, ἐκπαιδευτικά προγράμματα ἐκδόσεις, πωλητήριο ἀντιγράφων κλπ. κλπ.). Μία ἰδιαίτερη σελίδα εἶναι ἀφιερωμένη στούς σκοπούς καί στίς δραστηριότητες τῶν Φίλων, σελίδα πού ἀναδημοσιεύουμε στό πρώτο αὐτό τεύχος γιά ὅσους δέν ἔχουν ἀκόμη εὐκόλη πρόσβαση στό Διαδίκτυο. Φυσικά τήν σελίδα

μας συμπληρώνει τό ἐνημερωμένο κάθε δίμηνο περίπου Πρόγραμμα τῶν ἐκδηλώσεων τῶν Φίλων (διαλέξεις, ἐκδρομές, ἀρχαιολογικοί περίπατοι, ἐπισκέψεις σέ Μουσεία καί Ἐκθέσεις κλπ.).

Τό νέο «Ἐνημερωτικό Δελτίο τῶν Φίλων» εἶναι διαρθρωμένο λειτουργικά σέ σελίδες ἀφιερωμένες στίς δραστηριότητες τῶν Φίλων τῆς ἀμέσως προηγούμενης περιόδου (στό παρόν Δελτίο ἔχουν φυσικά μεγαλύτερη ἔκταση) καί σέ κάθε χρήσιμη πληροφορία γιά προσεχῆς ἐκδηλώσεις τοῦ Μουσείου καί τῶν Φίλων. Ἰδιαίτερη σημασία δίνουμε στήν καλύτερη δυνατή γνωριμία μέ τίς λειτουργίες τοῦ Μουσείου Μπενάκη καί τήν προσφορά του στήν τέχνη καί τόν πολιτισμό γιά τό εὐρύτερο ἑλληνικό καί διεθνές κοινό καί ξεχωριστά γιά τά μέλη τοῦ Συλλόγου τῶν Φίλων. Ἐλπίζουμε καί εὐχόμαστε ἡ ἐπικοινωνία μας νά εἶναι τακτική καί γόνιμη, μέ κάθε δυνατή εὐκαιρία, γιά τήν καλύτερη πραγμα-τοποίηση τῶν εὐγενῶν σκοπῶν μας ὑπέρ τοῦ Μουσείου, καί γιά τό καλό γενικότερα τοῦ τόπου μας, καί θά εἴμαστε ἰδιαίτερα εὐτυχεῖς νά ἔχουμε τίς προτάσεις σας καί τήν ἔμπρακτη συνεργασία σας γιά τήν καλύτερη ἐπιτυχία τῶν πρωτοβουλιῶν μας καί γιά τήν δική σας ἱκανοποίηση.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΛΙΝΟΣ Γ. ΜΠΕΝΑΚΗΣ

ΛΙΛΑ ΝΤΕ ΤΣΑΒΕΣ, ΕΥΗ ΠΑΥΛΩΦ,

ΣΤΑΥΡΟΣ Ι. ΑΡΒΑΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ,

ΑΡΤΕΜΙΣ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΑΗ



ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ

Αισθάνομαι ιδιαίτερη τιμή και συγκίνηση για την ευτυχή δυνατότητα να επικοινωνώ και πάλι μαζί σας μέσα από τις σελίδες του Δελτίου των Φίλων με την νέα του μορφή και θεωρώ χρέος μου και επιτακτική την ανάγκη να αναφερθώ έστω επιγραμματικά στο κορυφαίο γεγονός για τα Έλληνικά πολιτιστικά δρώμενα, που σηματοδοτήθηκαν, με την έλευση της νέας χιλιετίας, από τα εγκαίνια του αναγεννημένου Μουσείου Μπενάκη. Άς θυμηθούμε, πώς ένα χρόνο πριν, την Κυριακή 4 Ιουνίου του 2000, το Μουσείο μας άνοιξε και πάλι τις πόλες του στο κοινό, που τόσο το περίμενε, μετά από χρόνιες λειτουργικές έρασιες και πώς η πρώτη από τις τέσσερις ημέρες των λαμπρών εγκαίνιων, που χαροποίησαν το πανελλήνιο, ήταν αφιερωμένη στους «Φίλους» του Μουσείου. Μία χειρονομία συμβολική και ιδιαίτερα τιμητική εκ μέρους της Διοικούσας Επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη, χειρονομία ή όποια, πιστεύω, πρέπει να μας ευαισθητοποιήσει και να έντατικοποιήσει τις προσπάθειές μας για περισσότερη έμπρακτη προσφορά και αγάπη.

Θά μας μείνουν αξέχαστες οι μοναδικές αυτές στιγμές στον κατάμεστο από φίλους άνοιχτο χώρο του Μουσείου, στο υπέροχο καλοκαιρινό σούρουπο. Πλημμυρισμένοι όλοι από αισθήματα θαυμασμού και εὐφορίας με πλατειά αφειδώλευτα χαμόγελα και μάτια βουρκωμένα από χαρά, για το υπέροχο Μουσείο μας, που αν και είχε αλλάξει συθέμελα, είχε εν τούτοις διατηρήσει την ίδια γνώριμη από το παρελθόν αίσθηση άνθρωπιās, γλυκύτητας και φιλοξενίας, άινχνεύσμη και στο νέο αυτό χώρο των Μουσειακών θανάτων. Θαύματα που επιτελέσθηκαν χάρη στις άοκνες προσπάθειες της Διοικούσας Επιτροπής, στην αυτόθυσία και το άλάθητο αισθητικό και επιστημονικό κριτήριο του Διευθυντού του, καθηγητή κ. Άγγελου Δεληβορριά, στην ύπευθυνότητα και ευαισθησία της αναπληρώτριας Διευθύντριας Κας Ειρήνης Γερούλανου και σε όλα τα πολύτιμα, όσο και οι συλλογές του, στελέχη του Μουσείου.

Την μοναδική εκείνη βραδιά, θερμά προς τους Φίλους ήταν τα λόγια του Προέδρου της Διοικούσας Επιτροπής κ. Μαρίνου Γερούλανου, από καρδιάς εκείνα του Διευθυντού καθ. Άγγελου Δεληβορριά, λίγα λόγια, κατάθεση είκοσιπεντάχρονης αγάπης προς το Ίδρυμα και υπόσχεση αδιάκοπτης φιλίας, ήταν ο δικός μου χαιρετισμός. Ένω τα πρώτα αυτά εγκαίνια τίμησε με την παρουσία της και με το μεστό της λόγο ή τ. Υπουργός Πολιτισμού Κα Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη, ή όποια μεταξὺ άλλων είχε τα εξής :

«... Το Νέο Μουσείο Μπενάκη που προ-εγκαίνιαζουμε άπόψε είναι ένα πολύπλευρο γεγονός, του όποιου ή ιστορική διαδρομή και κατάληξη έχει περισσότερες σημασίες. Άρκοῦμαι σε τρεις :

Στο πώς ένα όραμα γίνεται πραγματικότητα, που ξεπερνάει κι αυτό το όραμα.

Στο πώς ένα Μουσείο μετασηματίζεται και με το ίδιο σχεδόν περιεχόμενο άποκτά καινούργια, πολλαπλάσια άκτινοβολία, άξιοποιώντας τα διδάγματα της εποχής του. Στο πόση σημασία και συμβολή μπορεί να έχει ή έθελοντική στήριξη των Φίλων του, όπως είναι το λαμπρό Σωματείο των Φίλων του Μουσείου Μπενάκη.

... Η επανέκθεση ώστόσο καθεαυτή - όσο μπορεί κανείς να κρίνει από μια πρώτη επίσκεψη - είναι, φαίνεται, ή τελευταία λέξη της Μουσειολογίας. Άσφαλώς βοήθησε σ' αυτό, το εύρος και ή ποικιλία των άντικειμένων του Μουσείου, καθώς και το ότι ή συλλεκτική στόχευση του Άντωνη Μπενάκη, που άκολούθησαν και έπεξεργάσθηκαν οι συνεχιστές του, ήταν συνολική, δηλαδή άγκαλιάζει τον Έλληνισμό διαχρονικά μέσα από τα δημιουργήματά του, προσφέροντας στον επισκέπτη μία μοναδική έμπειρία:

να περιοδεύσει μέσα στον ιστορικό χρόνο, ζώντας με τα εκθέματα την ίδια την ιστορία τους. Και κάτι σημαντικότερο: βιώνοντας την συνέχεια του Έλληνισμού, στοιχείο άνεκτίμητο για την επιβίωσή του. Είναι πραγματικά, όπως λέγεται, το Μουσείο Μπενάκη ένα Μουσείο του Έλληνισμού, όπως άσφαλώς το βίωσε και το βιώνει και σήμερα κατεξοχήν ο Έλληνας της διασποράς.

... Σημαντικότερη όμως και ξεχωριστή για την σημερινή βραδιά είναι ή συμβολή του έθελοντισμού, που εκπροσωπείται από τον ιστορικό πια «Σύλλογο των Φίλων του Μουσείου Μπενάκη». Έχοντας πίσω του σαράντα και πλέον χρόνια ζωής και δράσης για το Μουσείο, συγκαταλέγοντας στα μέλη του ξεχωριστά όνόματα της αθηναϊκής κοινωνίας και έχοντας αναλάβει σημαντικές δραστηριότητες στη ζωή του Μουσείου, ο «Σύλλογος» έπαιξε με θαυμαστή συνέπεια τον ρόλο, που καλείται να εκπληρώσει ο θεσμός των Φίλων ενός Μουσείου. Είναι άλλωστε άξιοσημείωτο ότι ή οργάνωση και προσφορά των Φίλων, παρ' όλο έθελοντική, δέν είναι τυχαία πρωτοβουλία, καθώς άκολουθεί και τα διεθνή πρότυπα του θεσμού. Προσφέρει όπως, όσο και όπου έχει ανάγκες το Μουσείο, αλλά ταυτόχρονα διατηρεί και την αυτόνομη παρουσία του στα κοινωνικά και πολιτιστικά δρώμενα του τόπου.»

Ένας χρόνος πέρασε από την επαναλειτουργία του Μουσείου με τη νέα του εκθεσιακή δομή αλλά και τον επαναπροσδιορισμό του ως Μουσείου του Έλληνισμού. Ένας χρόνος σημαντικός, που όριοθέτησε το παρελθόν αλλά και το μέλλον του Σωματείου μας, όχι ως ένα στατικό σημείο άναφοράς αρχής και τέλους, αλλά ως ένα σημείο που κινείται σε μία άέναη σπειροειδή εξέλιξη και πορεία και ή όποια ταυτίζεται με αυτή του Μουσείου, άφου οι «Φίλοι» έχουν πλέον μπει στη κυτταρική δομή του. Άθρόα ή έπιθυμία του ευρύτερου κοινού να βρίσκεται με



αίσθήματα προσφοράς κοντά στο νέο Μουσείο, πού είναι το ίδιο εύλογημένο όπως και το παλιό, και να ένταχθει στους κόλπους του «Σωματείου των Φίλων». Περισσότερα από διακόσια είναι τα νέα μέλη, πού έγγραφασαν το έτος 2000-2001 και ο ένθουσιασμός αυξάνεται με γεωμετρική πρόοδο.

Θετική ήταν η αποτίμηση της χρονιάς προσαρμογής στα νέα δεδομένα, με τις άοκνες αλλά επιτυχείς προσπάθειες, πού κατέβαλε το Διοικητικό Συμβούλιο των Φίλων για την δημιουργία νέων πολιτιστικών και εκδοτικών δραστηριοτήτων αλλά και τη δημιουργία νέων θεσμών, πού θα επιτρέψουν την καλύτερη λειτουργία του σωματείου μας, όπως η αλλαγή του Καταστατικού και η άμεση επικοινωνία με το Μουσείο μέσω της Κυρίας Αιμιλίας Γερούλανου, μέλους της Διοικούσης Επιτροπής και άλλα.

Όστόσο, αποτιμώντας τα θετικά, θά μου ήταν αδύνατο να μην αναφερθώ και σε δυο θλιβερά γεγονότα πού σημάδεψαν την κατά τα άλλα εξαιρετικά χαριόσυνη επαναλειτουργία του Μουσείου. Την περασμένη χρονιά το Μουσείο και οι Φίλοι του έχασαν δυο μοναδικές Έλληνίδες, πού η κάθε μία από την θέση της ήταν άμεσα συνδεδεμένες και άφροισιμένες στην ιδέα του Μουσείου αλλά και στο ίδιο το Μουσείο. Πρώτα έφυγε η αλησμόνητη και άξιαγάπητη Μαρία Αποστολοπούλου, συνεργάτης του Άντωνη Μπενάκη και επίτιμο μέλος των Φίλων, η όποια νυχθημερόν μοχθοῦσε και, όπως όλοι ξέρουμε, είχε αφιερώσει τη ζωή της στο Μουσείο, πού δυστυχώς, δεν ετύχησε να το χαρεί με τη νέα του μορφή. Έφυγε από κοντά μας, λίγο πριν από τα εγκαίνια.

Αντίθετα, η αείμνηστη Ειρήνη Καλλιγά, κόρη του Ίδρυτου Άντωνη Μπενάκη, πού χρημάτισε και Πρόεδρος της Διοικούσης Επιτροπής του Μουσείου, ετύχησε να το γνωρίσει και να λαμπρύνει με την καταλυτική της παρουσία και τις τέσσερις ημέρες των εγκαινίων. Η εξαιρετική Έλληνίδα, με την αναγνωρισμένη από την πολιτεία κοινωνική προσφορά, έφυγε από κοντά μας πλήρης ημερών, με τα μέλη της οικογενείας της άξιους συνεχιστές του έργου στο Μουσείο, χαρούμενη από τη νέα του μορφή, γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό, αφού ήταν το πρόσωπό το πιδ άρρηκτα και διαχρονικά συνδεδεμένο με τον χώρο, φορτωμένο με τόσες πολύτιμες οικογενειακές μνήμες και τα όραματα του ίδρυτου. Οι σχέσεις μας, με σεβασμό θα τις ακολουθοῦν πάντα.

Το Μουσείο Μπενάκη είναι σήμερα μαζί σύμβολο και πραγματικότητα. Συμβολίζει την διαχρονικότητα του Έλληνισμού. Υπερασπίζεται μέσα από τα αδιαμφισβήτητα επιτεύγματα της τέχνης τη σωτηρία ύψηλων αξιών, πού αποτελοῦν πνευματικό και ήθικό πολιτισμό και πολύτιμη παρακαταθήκη της ανθρωπότητας. Με ζωή και σφρίγος, μέσα σε όλη την όμορφιά της θεσμικής δομής και του παραδοσιακού μεγαλείου του, το Μουσείο και οι Φίλοι του ατενίζουν μαζί το μέλλον στη νέα Χιλιετία.

Με τη λήξη της θητείας μου και από την θέση αυτή θα ήθελα να εύχαριστήσω τη Διοικούσα Επιτροπή του Μουσείου, τους έκλεκτους φίλους, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για το 2000-2001, τους Αντιπροέδρους κ.κ. Γιώαννη Γρηγοριάδη και Λίνο Μπενάκη, την Γενική Γραμματέα Κα Εύη Παυλώφ, τόν Ταμία κ. Γιώαννη Κωνσταντινίδη και τα μέλη, τις Κυρίες Μαργλένα Γεωργιάδη, Καίτη Κόντου, Άρτεμη Σκουμπουρδή, και τόν κ. Μάνο Χαριτάτο. Υπογραμμίζω τέλος την ετυχημένη χρονική συγκυρία, πού μου έδωσε τη δυνατότητα από τη θέση της Προέδρου να μοιραστώ μαζί σας τις μοναδικές αυτές στιγμές στο Μουσείο.


Λίλα ντε Τσαβέζ

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ 2000

Στίς 6 Μαρτίου 2000 οργανώθηκε στους χώρους του Μουσείου μία πολύ ωραία «Μουσική Έκδηλωση» με τό Συγκρότημα «Κέλσος» και Γαλλική μουσική και τραγούδια από τήν Άναγέννηση και τό Μπαρόκ με μουσικά όργανα και κοστούμια της εποχής. Πραγματοποιήθηκαν επίσης Διαλέξεις με διαχρονικό ενδιαφέρον, Έπισκέψεις σε Μουσεία της Άθήνας και σε ειδικές Έκθεσεις του Μουσείου Μπενάκη, ενώ παράλληλα οργανώθηκαν δύο ταξίδια στο έξωτερικό με αρχαιολογικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον: στο Μόναχο με τήν ευκαιρία της φιλελληνικής Έκθεσης *Das Neue Hellas. Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs des 1.* και στην Μασσαλία με τήν συμπλήρωση των 2600 χρόνων από τήν ίδρυσή της. Πραγματοποιήθηκαν ακόμη τέσσερα όλιγοήμερα ταξίδια στο έσωτερικό (Φλώρινα, Πρέσπες και Καστοριά, Όρεινή Ναυπακτία, Κοζάνη και Έλατοχώρι Πιερίας, Φράγμα του Άλιάκμονα, Βεργίνα, Βέροια και Λιβάδι Όλύμπου). Τό Πρόγραμμα του 2000 συμπληρώθηκε με μονοήμερες εκδρομές στην Άρχαία Έρέτρια και στην Άνδρο (Έκθεση «Henry Moore υπό τό φώς της Ελλάδος» και Έκθεση του ζωγράφου Χρήστου Μοκόρη «Τοπία της ένδοχώρας» στο Ίδρυμα Κυδωνιέως). Τέλος πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία ένας κύκλος Περιπάτων στην παλιά Άθήνα και στίς Βυζαντινές εκκλησίες της με ξεναγό τήν αρχαιολόγο Κα Άρτεμη Σκουμπουρδή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Μουσικές Διαδρομές
των Φίλων του Μουσείου Μπενάκη



Μετά την επιτυχία που είχε σημειώσει η Μουσική Έκδηλωση των Φίλων του Μ. Μπενάκη με μουσική Μπαρόκ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αποτομώμε την πρώτη μουσική περιπέλωση, αυτή τη φορά στο χώρο του Μουσείου Μπενάκη, λίγο διάστημα, πριν από ανοίξει τις πύλες του στο κοινό. Θα παρουσιάσουμε το «Σίνολο Κέλσος», ένα από τα γνωστότερα συγκροτήματα παλαιάς μουσικής πού θα μας φέρει με τους δεξιοτέχνες συνθέτες του κοντά στην παλιά Ευρωπαϊκή μουσική και ιδιαίτερα στη Γαλλία της Αναγέννησης και του Μπαρόκ με μαθηγέλια και τραγούδια για τον έρωτα και το κρείο και μουσική του 16ου και 17ου αιώνα καθώς και διασκευή τραγουδιών του Μάνου Χαριτάτου με τίτλο «Σαν παλιά Μουσική». Ευχή μας είναι οι κοινές Μουσικές Διαδρομές και τα ακούσματα, να γίνουν θεσμικές στο χώρο του Μουσείου Μπενάκη. Ευχόμαστε να περάσετε μία θαυμάσια μουσική βραδιά.

Λίλα Ντε Τσαβέζ
Αντιπρόεδρος

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ

Κατά τὸ πρῶτο πεντάμηνο τοῦ 2001 οἱ Φίλοι ὀργάνωσαν μιὰ σειρά ἐκδηλώσεων, στὶς ὁποῖες συγκαταλέγονταν διαλέξεις, ἐκδρομὲς στὴν Ἑλλάδα, ταξίδια στὸ ἐξωτερικὸ, βραδιὲς μὲ πολιτιστικὸ καὶ ψυχαγωγικὸ χαρακτήρα, ποὺ συνέβαλαν στὴν περαιτέρω σύσφιξη τῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν μελῶν καὶ στὴ γνωριμία μὲ τὸν πολιτισμὸ ἄλλων λαῶν. Ἀναλυτικότερα:

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΠΙΤΤΑ

Στὶς 15 Ἰανουαρίου μεγάλος ἀριθμὸς Φίλων συγκεντρώθηκε στὴν αἴθουσα Galaxy, στὸν τελευταῖο ὄροφο τοῦ ξενοδοχείου Hilton, γιὰ τὴν κοπὴ τῆς Πρωτοχρονιάτικης πίττας. Στὴ διάρκεια τῆς βραδιάς ἡ Πρόεδρος, κα Λίλα ντὲ Τσάβες, τὰ μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ οἱ Φίλοι εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ εὐχηθοῦν σὲ ἀγαπημένα πρόσωπα, στὸ Μουσεῖο καὶ στὸ Σωματεῖο, γιὰ τὴ νέα χιλιετία. Ἀπήλαυσαν τὸ κουιντέτο ADRIATICA καὶ πήραν μέρος στὴν κλήρωση γιὰ τὰ δῶρα ποὺ προσέφεραν μέλη καὶ ὑποστηρικτὲς τῶν σκοπῶν τοῦ Σωματείου. Τὴν ἐκδήλωση τίμησαν μὲ τὴν παρουσία τοὺς μέλη τῆς Διοικούσας Ἐπιτροπῆς, ὁ Πρόεδρος κ. Μαρίνος Γερούλιανος, καὶ ὁ Διευθυντὴς τοῦ Μουσείου κ. Ἄγγελος Δεληβορριάς, οἱ ὁποῖοι παρουσίασαν τὰ σχέδια ἀναπτύξεως τοῦ Μουσείου, τὸ κτηριολογικὸ τοῦ πρόγραμμα, ποὺ θὰ καλύψει τὶς ἀνάγκες διαφύλαξης, συντήρησης καὶ ἔκθεσης τῶν θησαυρῶν του, καθὼς καὶ τὴ διεθνή παρουσία ἐνὸς τόσο σημαντικοῦ γιὰ τὴ χώρα μας ὀργανισμοῦ.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο ἀποφάσισε νὰ ὀργανώσει στὸ ἐξῆς κύκλους ἐκδηλώσεων μὲ ἐνιαῖο θέμα, προκειμένου οἱ Φίλοι νὰ ἀποκοτῶν σφαιρικότερη ἐπαφὴ μὲ τὸ συγκεκριμένο ἀντικείμενο. Ὡς πρώτη θεματικὴ ἐνότητα ἐπελέγη ἡ Θεσσαλία ἐπὶ τὴ εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως 120 χρόνων ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση καὶ ἐνσωμάτωσή της στὸν ἔθνικὸ κορμό. Τὸ γεωγραφικὸ αὐτὸ διαμέρισμα, μὲ τὴν πλουσιότατη ἱστορία, τέχνη καὶ πνευματικότητα, ἐξετάστηκε διαχρονικά: στὶς 8 Φεβρουαρίου ἡ προϊσταμένη τῆς Π" Ἐφορείας Προϊστορικών καὶ Κλασσικῶν Ἀρχαιοτήτων, κα Βασιλικὴ Ἀδρῦμη-Σισμάνη, παρουσίασε τὸ θέμα: "Ἀπὸ τοὺς ἀγρότες τῆς Θεσσαλίας στοὺς ναυτικούς

τῆς μεγάλης Ἀργοναυτικῆς ἐκστρατείας", στὶς 23 Φεβρουαρίου ὁ προϊστάμενος τῆς 7ης Ἐφορείας Βυζαντινῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Λάζαρος Δεριζιώτης μίλησε γιὰ τὴν ἱστορία καὶ τὴν τέχνη τῆς Βυζαντινῆς περιόδου, ἐνῶ στὶς 27 Φεβρουαρίου τὸ ἐπιστημονικὸ προσωπικὸ τοῦ Λαογραφικοῦ Ἱστορικοῦ Μουσείου Λάρισας ἐξοικείωσε τὸ κοινὸ μὲ τὴ Θεσσαλία τῶν χρόνων τῆς Τουρκοκρατίας. Συγκεκριμένα, ἡ Διευθύντρια, κα Λένα Γουργιώτη, ἀνέπτυξε τὸ θέμα: "Ἡ ζωὴ στὴν ὕπαιθρο: γεωργία καὶ κτηνοτροφία", ἡ ἐπιμελήτρια, κα Ἀγγελικὴ Βαφειαδάκη, τὸ θέμα: "Ἡ πόλη-ἀστική ζωὴ", ἐνῶ ἡ ἐπιμελήτρια, κα Λίνα Μουσιῶνη, παρουσίασε τὶς συλλογὲς τοῦ Λαογραφικοῦ Ἱστορικοῦ Μουσείου Λάρισας. Στὶς 6 Μαρτίου ἡ ἀναπληρώτρια καθηγήτρια τοῦ Παν/μίου Ἀθηνῶν, κα Μαρία Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου ("Μεταβυζαντινὴ ζωγραφικὴ στὶς Μονὲς τῶν Μετεώρων") καὶ ἡ ἐπίκουρη καθηγήτρια τοῦ Παν/μίου Ἀθηνῶν, κα Ἐλένη Δωρῆ, ("Ἀρχιτεκτονικὴ στὶς Μονὲς τῶν Μετεώρων"), παρουσίασαν τὸ θρησκευτικὸ βίβιο τῆς Ὑστεροβυζαντινῆς καὶ Τουρκοκρατομένης Θεσσαλίας μὲ τὰ σημαντικότερα κατ'ἀλοιπά του ποὺ διασώζονται στὴ μοναστικὴ κοινότητα τῶν Μετεώρων. Τὴ σημερινὴ κατάσταση τῶν μνημείων καὶ τὸ ἐπίπεδο -ἀλλὰ τόσο ἀποτελεσματικό- ἔργο τῆς ἀποκατάστασής τους ἀπὸ τὴν τοπικὴ Ἐφορεία Βυζαντινῶν Ἀρχαιοτήτων παρουσίασε μὲ σειρά διαφανειῶν ὁ ἰγούμενος τῆς Μονῆς τοῦ Μεγάλου Μετεώρου (Μεταμορφώσεως) πατήρ Ἀθανάσιος Ἀναστασίου. Στὴ συμβολὴ τῶν Θεσσαλῶν καὶ ιδίως τοῦ Ρήγα Φεραίου στὸ φαινόμενο τοῦ Νεοελληνικοῦ Διαφωτισμοῦ καὶ στὴν πνευματικὴ προετοιμασία τῆς Ἐπανάστασης τοῦ Γένους ἀναφέρθηκε ἡ κα Ἄννα Ταμπάκη στὶς 8 Μαρτίου. "Ὅλες οἱ διαλέξεις ἔγιναν στὴν αἴθουσα Λόγου τῆς Στοᾶς τοῦ Βιβλίου, ἔχουν δὲ ἠχογραφηθεῖ καὶ προγραμματίζεται ἡ ἀπομαγνητοφώνησή τους καὶ ἡ κατάθεση τοῦ κειμένου στὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Μουσείου, γιὰ ἐνδεχόμενη χρῆση τῶν ἐνδιαφερομένων.

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Ἰδιαίτερως ἀποδοτικὴ στάθηκε ἡ συνεργασία τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ ιδίως τῆς ἀπελθούσης προέδρου κυρίας Λίλας ντὲ Τσάβες μὲ τὴν ἐπίτιμη γενικὴ πρόξενο τῆς Αἰθιοπίας στὴν Ἑλλάδα, κα Τερίνα Καλογεροπούλου-Ἀρμενάκη. Στὶς 11 Ἰανουαρίου ἡ κα πρόξενος παρουσίασε στὸ ἀμφιθέατρο τοῦ Μουσείου εἰκόνες ἀπὸ τὸ παρελθὸν καὶ τὸ παρὸν τῆς Αἰθιοπίας, μιᾶς χώρας μὲ ἀρχαιότατο πολιτισμὸ, μεγάλο φυσικὸ κάλλος, ἀλλὰ καὶ σημαντικὰ προβλήματα στὶς μέρες μας. Σημαντικότερη ὑπῆρξε ἡ συνδρομὴ ἐνὸς ἐκ τῶν νέων μελῶν μας, τῆς κυρίας Διώνης Ντόντη, ἡ ὁποία μὲ ἐμπεριστατωμένο καὶ συγχρόνως γλαφυρὸ τρόπο ἀπεκάλυψε τὴ σύγχρονη πραγματικότητα, τὰ σωζόμενα μνημεῖα, ἀλλὰ καὶ τὰ κατ'ἀλοιπα τῆς πανάρχαιας





κοπτικής τέχνης των Αιθιοπών χριστιανών. Η διάλεξη συνιστούσε εισαγωγή στο έπταήμερο ταξίδι που οργάνωσαν οι Φίλοι από τις 9 ως τις 16 Φεβρουαρίου. Οι συμμετασχόντες είχαν την ευκαιρία να περιηγηθούν μεγάλο μέρος της άχανους χώρας, θαυμάζοντας μνημεία της αρχαιότητας (ανάκτορα της βασίλισσας του Σαββά, όβελίσκοι του Axum, αρχαιολογικό μουσείο του Axum και της Addis Ababa), της παλαιοχριστιανικής περιόδου (μονές της Τάνα), μεσαιωνικά (ναοί της Lalibella, γέφυρά του Bahir Dar), αλλά και νεώτερα (ανάκτορα του Haile Selassie, ναός Αγ. Γεωργίου Addis Ababa), την καθημερινή ζωή στην πρωτεύουσα και στις βορειοδυτικές επαρχίες, καθώς και τις μοναδικές όμορφες της φύσης (λίμνη Τάνα, πηγές και καταρράκτες του Γαλάζιου Νείλου). Στην ελληνική αθλητική λέσχη “Ολυμπιακός” της Addis Ababa ή κα Λίλα ντε Τσάβες έδωσε διάλεξη για το ελληνικό κόσμημα από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη σε εκδήλωση υπό την αιγίδα της ελληνικής προεβείας, στην οποία παρίσταντο Αιθίοπες επίσημοι και μέλη της εκεί ελληνικής παροικίας. Η βραδιά έκλεισε με τη δεξίωση που παρέθεσε ο Πρόεδρος της χώρας μας στα παριστάμενα μέλη των Φίλων και το δείπνο που προσέφερε ο Ύπουργός Τουρισμού της Αιθιοπίας σε παραδοσιακό έστιατόριο της πρωτεύουσας. Η επαφή με την αφρικανική αυτή χώρα και το λαό της ολοκληρώθηκε με την Αιθιοπική βραδιά, που διοργανώθηκε στο κυλικείο του Μουσείου το βράδυ της 30ης Απριλίου. Η μουσική, ο χορός, οι γεύσεις, η τελετή του καφέ, τα εκθέματα του λαϊκού πολιτισμού κατέστησαν ακόμη πιο οικεία στους Φίλους τη μακρινή χώρα, οι όποιοι με την άθροα συμμετοχή τους ενίσχυσαν το πρόγραμμα της Έπιτροπής Ξηρασίας της Αιθιοπίας.

Το τριήμερο 16 -18 Μαρτίου ομάδα Φίλων ξεναγήθηκε στη Μάνη από το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου κ. Νίκο Βασιλάτο. Οι εκδρομείς περιηγήθηκαν την Άρεόπολη, το Λιμένι -έδρα των Μαυρομιχαλαίων-, το Οϊτυλο -άλλοτε άντρο πειρατών- και την παρακείμενη Μονή Δεκούλων, την αυστηρή Βάθεια, το Πόρτο Κάγιο, τη Λάγεια, το Φλομοχώρι, την Κότρωνα. Η έξορμηση στην πάντοτε σαγηνευτική Μάνη συμπληρώθηκε με ξενάγηση στο Έθνογραφικό Μουσείο Μάνης στον πύργο της οικογενείας Τζαννετάκη στην Κρανάη του Γυθείου. Η αυστηρότητα του τοπίου και των κτισμάτων, το γεμάτο μνήμες περιβάλλον, ο ιδανικός ανοιξιάτικος καιρός, και άσφαλώς η πάντοτε έμπεριστατωμένη και ζωντανή ξενάγηση του Νίκου Βασιλάτου δικαίωσαν τους Φίλους, που επέμειναν να πάρουν μέρος στην εκδρομή παρά τη γενική απογραφή πληθυσμού της 18ης Μαρτίου!

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

Το πνευματικό, διοικητικό, οικονομικό, δικαστικό και λατρευτικό κέντρο της Αθηνάικης Δημοκρατίας καθ’ όλη τη διάρκεια της αρχαιότητας, την Αρχαία Άγορά, περιηγήθηκε μεγάλη ομάδα Φίλων στις 15 Μαΐου με την αρχαιολόγο και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, κα Άρτεμη Σκουμπουρδή. Το Σάββατο 26 Μαΐου οι Φίλοι έπισκέφθηκαν το Μουσείο Γιάννη Τσαρούχη, όπου με τον έμπεριστατωμένο σχολιασμό της Προέδρου του Έδρύματος Τσαρούχη, κυρίας Νίκης Γρυπάρη, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την πολύχρονη και τόσο γόνιμη σχέση του μεγάλου ζωγράφου με τη σκηνογραφία και τον κόσμο του θεάτρου μέσα από την έκθεση “Γιάννης Τσαρούχης, Ζωγραφική και Θέατρο, δρόμοι παράλληλοι”. Στην έξαιρετικά ενδιαφέρουσα έκθεση που διοργανώνεται στο Μουσείο μας από τις 3 Μαΐου ως τις 3 Ίουνιου “Η συλλογή του Έθνικού Μουσείου Κεραμικής των Σεβρών: τέσσερις αιώνες γαλλικής κεραμικής” ξεναγήθηκαν τα μέλη των Φίλων σε τρεις έπισκέψεις: τη Δευτέρα 28 Μαΐου στις 12.30 και στις 13.30, καθώς και την Τετάρτη 30 Μαΐου στις 12.30.

ΥΠΟΔΟΧΗ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ

Κατά το πρώτο τετράμηνο του 2001 έγιναν δεκτές 179 συνολικά αιτήσεις νέων μελών. Για την υποδοχή τους από το Διοικητικό Συμβούλιο οργανώθηκαν δυο μικρές τελετές, στις 19 Φεβρουαρίου και στις 14 Μαΐου. Τα θεματικά λόγια των Προέδρων (κυρίας Λίλας ντε Τσάβες και κυρίου Λίνου Γ. Μπενάκη αντίστοιχως) και τη γνωριμία με τα παριστάμενα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ακολούθησε ξενάγηση των νέων Φίλων στο χώρο του κεντρικού κτηρίου του Μουσείου από την αρχαιολόγο κα Άρτεμη Σκουμπουρδή. Η τελετή έκλεισε με μικρή δεξίωση στο πάντοτε φιλόξενο Κυλικείο του Μουσείου.

Με την ευκαιρία αυτή υπενθυμίζουμε στα αγαπητά μέλη του Σωματείου μας την υποχρέωση έξόφλησης των συνδρομών των τριών τελευταίων έτων για όσους για διαφόρους λόγους δεν το έχουν κάνει ακόμη. Το Σωματείο βασίζεται στην οικονομική ύποστήριξη των μελών του για την πραγματοποίηση των πολλών υποχρεώσεων ένίσχυσης του σημαντικού έργου του Μουσείου Μπενάκη.

Μετά τις αρχαιρεσίες της 29ης Μαρτίου 2001 το νέο Διοικητικό Συμβούλιο για την περίοδο 2001-2002 συγκροτήθηκε σε σώμα στις 2 Άπριλίου με την ακόλουθη σύνθεση:

Πρόεδρος:	Λίνος Γ. Μπενάκης
Α΄ Αντιπρόεδρος:	Ίωάννης Γρηγοριάδης
Β΄ Αντιπρόεδρος:	Καίτη Κόντου
Γέν. Γραμματεύς:	Σταύρος Ι. Άρβανιτόπουλος
Ταμίας:	Ίωάννης Κωνσταντινίδης
Μέλη:	Νίκος Βασιλάτος Μαργλένα Γεωργιάδη Λίζα Έβερετ Άρτεμις Σκουμπουρδή

Ός αναπληρωματικά μέλη έξελέγησαν οι: Μαρία Βενιέρη, Άνδρέας Μεταξάς, Εύφροσύνη Πιτσάκου.
Την Έπιτροπή Ύποψηφιοτήτων αποτελούν οι: Άνθη Βαλσαμάκη, Κάτε Συνοδινοϋ, Άλίκη Κουλουβάτου.

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΜΑΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

www.benaki.gr/museum/friends



“ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ”
“Οι φίλοι του Μουσείου Μπενάκη” είναι ένα αναγνωρισμένο, μη κερδοσκοπικό σωματείο, το οποίο ιδρύθηκε το 1957 από

μερικούς επώνυμους φίλους του Μουσείου, με σκοπό την ηθική και υλική συμπαράσταση στους σκοπούς του.

Με την πάροδο των ετών, το Σωματείο των Φίλων διευρύνθηκε οργανωτικά και αριθμητικά ώστε σήμερα τα μέλη του να ανέρχονται σε 1100. “Φίλοι” κάθε ηλικίας και επαγγέλματος ενισχύουν το Μουσείο:

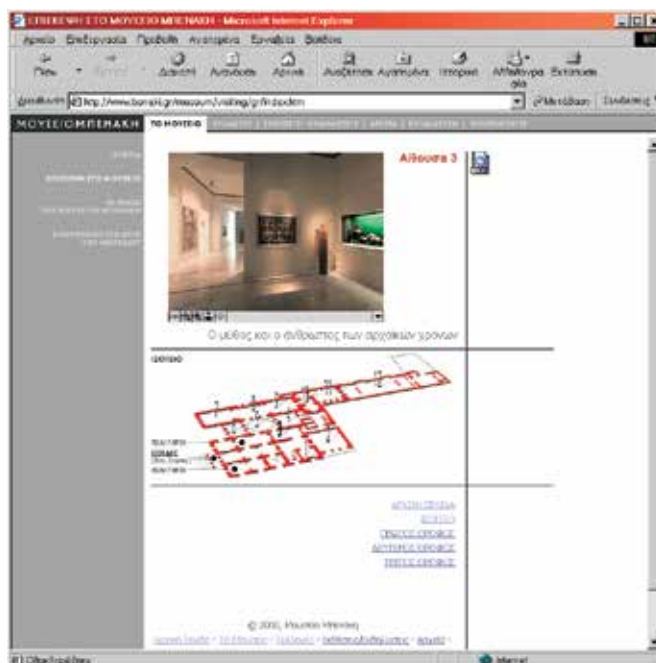
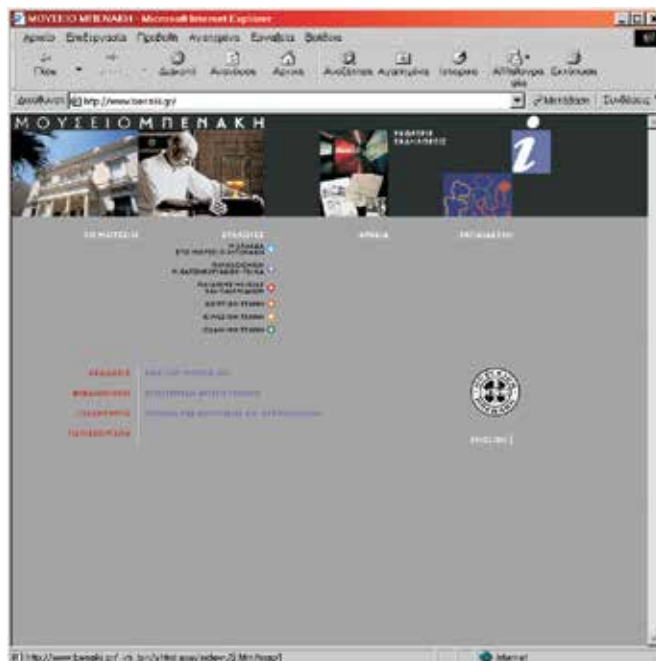
- προβάλλοντας το έργο του
 - φροντίζοντας για τον εμπλουτισμό των συλλογών του με δωρεές, κληροδοσίες, αγορές από τα πωλητήρια, κ.ά.
 - ενισχύοντας τους σκοπούς του με δωρεές και κληροδοτήματα, εθελοντική εργασία και προτάσεις
- Το Σωματείο βοηθά το Μουσείο με συλλογικούς τρόπους, όπως:
- την οργάνωση εκδηλώσεων για την άντληση πόρων
 - την οικονομική ενίσχυση προγραμμάτων των τμημάτων του (Φωτογραφικό Αρχείο, Βιβλιοθήκη, Εργαστήριο Συντήρησης Έργων Τέχνης κ.λπ.)
- Οι “φίλοι” του Μουσείου με την ειδική κάρτα μέλους και το σήμα:

- έχουν δωρεάν είσοδο στο Μουσείο
 - λαμβάνουν το τριμηνιαίο Ενημερωτικό Δελτίο “Τα Νέα των Φίλων”
 - δέχονται προσκλήσεις για ειδικές ξεναγήσεις και εκδηλώσεις στο Μουσείο
 - μετέχουν στα προγράμματα του Σωματείου, που περιλαμβάνουν διαλέξεις, ξεναγήσεις σε εκθέσεις, αρχαιολογικούς περιπάτους, εκδρομές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και ενημέρωση για πολιτιστικά γεγονότα
- Για να γίνει κάποιος Μέλος του Σωματείου απαιτείται η συμπλήρωση της σχετικής αίτησης προς το Διοικητικό Συμβούλιο, η οποία θα υποστηρίζεται από δύο Μέλη.

Ετήσια Συνδρομή Τακτικών Μελών Δρχ. 10.000 / Ευρώ 35 (από 1/1/2002)

Πληροφορίες στο Γραφείο των Φίλων:

Πλατεία Φιλικής Εταιρείας (Κολωνακίου) 15,
106 74 Αθήνα, τηλ.: 7229 958, fax: 7298 183
Καθημερινά 10:00 - 14:30, εκτός Σαββάτου.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Η συλλογή αυτή είναι κατά το μεγαλύτερο μέρος της δωρεά του Γεωργίου Ευμορφόπουλου, ενός από τους σημαντικότερους συλλέκτες και μελετητές του κινέζικου πολιτισμού.

Ένας μεγάλος αριθμός με πάνω από 1.300 αντιπροσωπευτικά δείγματα εξαιρετης ποιότητας εικονογραφούν όλο το ανάπτυγμα του πολιτισμού της Κίνας από την 3η χιλιετία π.Χ. ως το 19ο αιώνα, καταγράφοντας με ευκρίνεια το μήνυμα της προσφοράς του στην πολιτιστική ιστορία της ανθρωπότητας. Αναμεσά τους ξεχωρίζουν αριστουργηματικά αγγεία της νεολιθικής εποχής με γεωμετρικό διάκοσμο, καθώς και νεκρικά ειδώλια της δυναστείας των Τανγκ (618-907 μ.Χ.), τα οποία συγκαταλέγονται στα λαμπρότερα κεραμικά

δημιουργήματα του είδους.

Την ενότητα των έργων της συλλογής συμπληρώνουν τα αγγεία της δυναστείας των Σουγκ (960-1279) με κομψές γραμμές και λιτή διακόσμηση, οι πορσελάνες των δυναστειών των Μινγκ και Τσινγκ (1368-1644 και 1644-1911 αντίστοιχα), τα φιαλίδια ταμπάκου και μικροτεχνήματα από ημιπολύτιμους λίθους. Η συλλογή θα εκτεθεί σύντομα σε χώρο της πολυκατοικίας επί της οδού Κριεζώτου 3 στην Αθήνα. Στο ίδιο κτίριο στεγάζεται ήδη η Πινακοθήκη Ν. Χατζηκυριάκου - Γκίκα.



ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

Αθήνα, 9 Απριλίου 2001

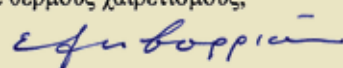
Αγαπητοί κύριοι,

Η επανέκθεση των συλλογών του Μουσείου Μπενάκη τον Ιούνιο του 2000 σηματοδότησε μια νέα εποχή στην ιστορία του, η οποία χαρακτηρίζεται από την πολλαπλή επέκτασή του σε διαφορετικούς τομείς της πολιτιστικής δραστηριότητας στον ελληνικό και διεθνή χώρο. Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται η παρούσα ανακοίνωση της έκδοσης νέου επιστημονικού περιοδικού από το Μουσείο, το οποίο θα κυκλοφορεί μία φορά το έτος και θα περιλαμβάνει πρωτότυπα επιστημονικά άρθρα και εκτενή αναφορά στις σημαντικές δραστηριότητές του (εκθέσεις, εκδόσεις, κλπ.). Αφιερώματα των άρθρων θα είναι εκθέματα ή τμήματα των συλλογών του Μουσείου.

Στόχος του είναι να αναδειχθούν οι συλλογές και τα ερευνητικά τμήματά του, μέσω της αδιάλειπτης δημοσίευσης επιστημονικών κειμένων για ό,τι αφορά κατ' αρχήν στα αντικείμενα του Μουσείου, το οποίο δεν καλύπτει μόνον όλες τις περιόδους της ελληνικής τέχνης αλλά και περιλαμβάνει σημαντικές άλλες συλλογές (π.χ. ισλαμικής τέχνης). Παράλληλα, θα δοθεί ιδιαίτερη σημασία σε μελέτες που αφορούν στις συλλογές-αρχεία του (ιστορικά, φωτογραφικά) και το Κέντρο Τεκμηρίωσης Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής.

Η επιτροπή για τη σύνταξη του περιοδικού είναι τετραμελής και αποτελείται από τον διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη καθηγητή κ. Άγγελο Δεληβορριά, τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου καθηγητή κ. Χαράλαμπο Μπούρα και κ. Αιμιλία Γερούλιανου, καθώς και τον υπεύθυνο σύνταξης δρ. Δημήτρη Δαμάσκο. Ο πρώτος τόμος πρόκειται να κυκλοφορήσει στις αρχές του 2002.

Η σύνταξη του περιοδικού απευθύνει την παρούσα εγκύκλιο στην ευρύτερη επιστημονική κοινότητα της Ελλάδας και του εξωτερικού, διότι προσβλέπει στη συνεργασία της με το προς έκδοση περιοδικό. Ως εκ τούτου θα παρακαλούσαμε να λάβετε υπόψη την παρούσα πρόσκληση και να θεωρήσετε ότι το νέο περιοδικό δέχεται με μεγάλη χαρά άρθρα σας. Οδηγίες για τη σύνταξη και υποβολή των άρθρων μπορούν να σταλούν σε κάθε ενδιαφερόμενο. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στη διεύθυνση του Μουσείου ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση: "damaskos@benaki.gr".

Με θερμούς χαιρετισμούς,

Καθηγητής Άγγελος Δεληβορριάς
Διευθυντής Μουσείου Μπενάκη

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Η ενότητα των έργων του Ισλαμικού πολιτισμού, με όλες τις επιμέρους παραλλαγές, που εμφανίζουν οι εκδηλώσεις του από τις Ινδίες και την Περσία, τη Μεσοποταμία και τη Μικρά Ασία, τη Μέση Ανατολή, την Αραβία, την Αίγυπτο και τη Β. Αφρική ως τη Σικελία και την Ισπανία, συγκαταλέγεται στις πιο σημαντικές παγκοσμίως.

Πάνω από 8.000

δείγματα κεραμικής,

μεταλλοτεχνίας,

χρυσοχοΐας, υφαντικής

ξυλογλυπτικής, υαλουργίας,

μικρότερες ομάδες από οστέινα

αντικείμενα, ενεπίγραφες

επιτύμβιες στήλες, και όπλα,

καθώς και τον εσωτερικό μαρμαροθετημένο

διάκοσμο μιας αίθουσας υποδοχής ενός

αρχοντικού του 17ου αιώνα από το Κάιρο,

υπομνηματίζουν με συνέπεια τη συνέχεια του

ισλαμικού χρόνου από την πρωτοϊσλαμική ως την

οθωμανική εποχή και την εξέλιξη της ισλαμικής

τέχνης ως το 19ο αιώνα.

Οι συλλογές άρχισαν να συγκροτούνται από

τον Αντώνη Μπενάκη στην Αίγυπτο κατά τις

πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, την ίδια

περίοδο με τις άλλες μεγάλες συλλογές της

Ευρώπης και Αμερικής. Συχνά μάλιστα το υλικό

τους αλληλοσυμπληρώνεται με αυτό του Μουσείου

Μπενάκη.

Στα πιο γνωστά έργα της συλλογής

συναριθμούνται τα δύο ξυλόγλυπτα θυρόφυλλα



της Μεσοπο-
ταμίας του 8ου
αιώνα, ένα
μοναδικό ψάθινο
χαλί της
Τιβεριάδος του
10ου αιώνα, το
ορειχάλκινο
κιβωτίδιο με την
υπογραφή του

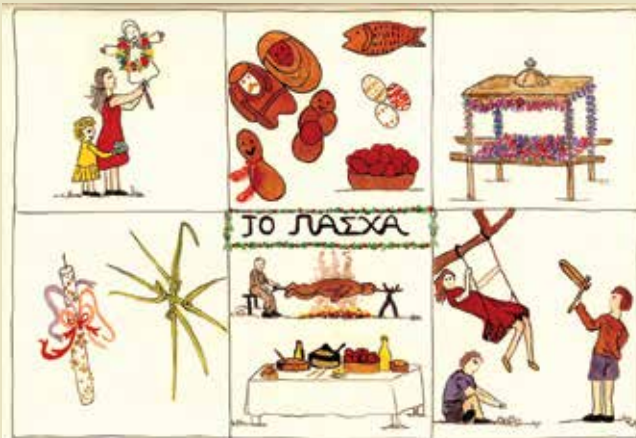


Ισμαήλ ιμπν αλ - Ουάρντ αλ - Μάουσιλι και τη
χρονολογία 1220, ο χάλκινος αστρολάβος του
Αχμάντ ιμπν αλ - Σαράτζ με χρονολογία 1328/29
και η περίφημη βελούδινη σέλα της Προύσας του
16ου αιώνα.

Οι συλλογές της ισλαμικής τέχνης πρόκειται
να στεγασθούν στο υπό ανάπλαση διατηρητέο
κτηριακό συγκρότημα, που δωρήθηκε από το
Λάμπρο Ευταξία και βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο
της Αθήνας κοντά στο αρχαίο νεκροταφείο
του Κεραμεικού. Πρωταρχικός στόχος αυτής
της προσπάθειας αυτονόμησης της συλλογής
είναι η ανάδειξη της ισλαμικής καλλιτεχνικής
δημιουργίας, η εύκολη πρόσβαση στο υλικό και η
τεκμηριωμένη παρουσίασή του.



Νέες εκδόσεις



Έθιμα του Πάσχα

Αργυριάδη Μ., Ψαρράκη-Μπελεσιώτη Ν.
Μουσείο Μπενάκη (Τμήμα Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων)

Χρόνος έκδοσης: 2001

ISBN: 960-8452-06-6

(ελληνικά)

Η Συλλογή του Εθνικού Μουσείου Κεραμικής των Σεβρών: τέσσερις αιώνες γαλλικής κεραμικής

Halle A.
Μουσείο Μπενάκη
Χρόνος έκδοσης:
2001

ISBN: 960-8452-83-X

(δίγλωσσο: ελληνικά/
γαλλικά)

Η Συλλογή του Εθνικού Μουσείου
Κεραμικής των Σεβρών
Τέσσερις αιώνες γαλλικής κεραμικής
Collection du Musée National
de Céramique, Sévres
Quatre siècles de céramique française



Μουσείο Μπενάκη - Musée Benaki
Αθήνα 2001 Αθήνας

GREEK PAPYRI IN THE BENAKI MUSEUM

FROM THE COLLECTIONS OF THE HISTORICAL ARCHIVES



EDITED BY
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ ΠΑΡΑΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟΥ

ATHENS 2000

Greek Papyri in the Benaki Museum from the Collections of the Historical Archives

Παραπολυχρονίου,
Ε., ed.

Μουσείο Μπενάκη
Χρόνος έκδοσης:
2000

ISBN 960-8452-
78-3

(αγγλικά)



ΚΤΗΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

Οι συλλογές Ισλαμικής τέχνης θα στεγασθούν στο υπό ανάπλαση νεοκλασικό κτηριακό συγκρότημα των αρχών του αιώνα στην περιοχή του Κεραμεικού, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας. Το συγκρότημα, επί των οδών Αγίων Ασωμάτων 22 και Διπύλου 12, περιήλθε στο Μουσείο Μπενάκη από δωρεά εν ζωή του αείμνηστου Λάμπρου Ευταξία, ο οποίος κατά το τελευταίο διάστημα της ζωής του διετέλεσε Επίτιμος Πρόεδρος της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου.

Το κτηριακό συγκρότημα αποτελείται από δύο κτήρια κατοικιών, ένα τριώροφο και ένα διώροφο, τα οποία το 1989 χαρακτηρίστηκαν διατηρητέα ως προς τις όψεις τους. Στην ίδια περιοχή βρίσκονται σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι όπως η υπό ανάπτυξη περιοχή της Αρχαίας Αγοράς, ο δωρικός ναός του Ηφαίστου (Θησείο) και το Μουσείο του αρχαίου Νεκροταφείου του Κεραμεικού.

Με βάση την εγκεκριμένη αρχιτεκτονική και στατική μελέτη, που εκπονήθηκε για λογαριασμό του Μουσείου Μπενάκη από τον αρχιτέκτονα Π. Καλλιγά και τον πολιτικό μηχανικό Γ. Σπάρη, η Διεύθυνση Ειδικών Έργων του Υπουργείου Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων ανέλαβε το 1996 τα σωστικά έργα για τη

στήριξη των δύο κτηρίων και τη στερέωση των διακοσμητικών στοιχείων των όψεων, στα πλαίσια του προγράμματος ανάπλασης της περιοχής του Κεραμεικού.

Κατά τη διάρκεια των σωστικών εργασιών βρέθηκε στη στάθμη των θεμελίων του κτηρίου τμήμα του αρχαίου τείχους των Αθηνών, καθώς και αρχαίος τάφος. Μετά από συνεννόηση του Μουσείου Μπενάκη με τη Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, αποφασίστηκε να παραμείνουν τα ευρήματα στη θέση τους και να διαμορφωθεί κατάλληλα ο χώρος στη στάθμη του υπογείου, ώστε να είναι επισκέψιμο. Για το σκοπό αυτό εκπονήθηκε άμεσα η τροποποίηση της αρχικής αρχιτεκτονικής και στατικής μελέτης με βάση τα νέα στοιχεία των ανασκαφών και σύμφωνα με τα σύγχρονα δεδομένα παρουσίασης σύνθετων πολιτισμικών χώρων.



FOR OUR FOREIGN FRIENDS

With this issue of the Bulletin of the Association of the Friends of the Benaki Museum we inaugurate a new era of regular communication with the members of the Association. The Bulletin, which will be published three times a year, takes account of the new role of the Museum now that the major renovation and extension of its premises have been completed. In addition, the Museum will be publishing a Yearbook covering scholarly and cultural matters. The first volume of the Yearbook is due to appear in February 2002.

In the current issue of our Bulletin we report on the activities of the Friends in the year 2000 and during the first half of 2001. The outstanding event in this period was the opening of the greatly enlarged and superbly designed Museum; it was held on the 4th of June last year especially for the Association of the Friends. We include also news and information about forthcoming events and exhibitions, and a guide to the Museum's Internet pages.

In all future issues there will be pages concerning the Museum itself and its discrete collections exhibited in several annexes around Athens. The present issue introduces two of these collections: Islamic Art and Chinese Art, as well as the building complex in Kerameikos where the former will be displayed.

We take this opportunity to inform the members of the Association that copies of back numbers of the Bulletin are available at 500 drachmae a copy, and that a detailed Index of the contents of the 33 numbers published between 1984 and 1999 is now in preparation.



Παλαιὰ τεύχη τῶν *NEON TΩN ΦΙΛΩN* διατίθενται στους ενδιαφερόμενους πρὸς 500 δρχ.

Παρακαλοῦμε νὰ ἀπευθυνθεῖτε στὴν Γραμματεία τοῦ Συλλόγου. Ὡς τὸ τέλος τοῦ χρόνου ἐλπίζουμε ὅτι θὰ κυκλοφορήσει Ἀναλυτικὸ Εὔρετήριο τῶν πολύτιμων Χρονικῶν τῶν Φίλων καὶ τοῦ Μουσείου Μπενάκη τῆς περιόδου 1983-1999 καὶ τῶν πολλῶν καὶ σημαντικῶν ιστορικῶν, ἀρχαιολογικῶν, καλλιτεχνικῶν κλπ. ἄρθρων, ποὺ ἔχουν δημοσιευθεῖ στὰ 33 τεύχη τῶν *NEON TΩN ΦΙΛΩN*

Ἐνημερωτικὸ Δελτίο τῶν «Φίλων τοῦ Μουσείου Μπενάκη»

Πλατεία Φιλικῆς Ἐταιρείας (Κολωναίου) 15
106 74 Ἀθήνα, Τηλέφωνο 7229958, FAX 7298183

Συντακτικὴ Ἐπιτροπὴ:

Λίνος Γ. Μπενάκης, Σταῦρος Ι. Ἀρβανιτόπουλος,
Δίλα ντέ Τσάβες, Εὔη Παυλῶφ, Ἄρτεμις Σκουμπουρδῆ
Γραμματεία: Μαριέλλα Τσαλδάρη-Βέλιου

Art Director: Κωνσταντῖνος Ἀρβανιτόπουλος

Ἐκτύπωση: ARTECH

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ 2001

20 Ιουνίου - 31 Αυγούστου 2001

«Θεσσαλονίκη 1913 & 1918. Οί τύχες τών Βαλκανίων»

Διοργάνωση: Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη και Μουσείο Albert-Kahn

Μέσα Σεπτεμβρίου - μέσα Οκτωβρίου 2001

«Αθήνα 2000 - Φωτογραφική Έκθεση»

Διοργάνωση: Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη και Φωτοχώρος (Πλάτων Ριβέλλης)

Τέλος Οκτωβρίου - τέλος Νοεμβρίου 2001

«Γιάννης Μόραλης - Ποίηση. Θέατρο και Μουσική»

Διοργάνωση: Τμήμα Ζωγραφικής, Χαρακτικών και Σχεδίων Μουσείου Μπενάκη



ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο: 9:00-17:00, Πέμπτη: 9:00-24:00 Κυριακή: 9:00-15:00 Τηλ. Κέντρο: 3671000

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Ν. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ-ΓΚΙΚΑ

Δευτέρα - Παρασκευή: 10:00-14:00 (Δεν λειτουργεί προσωρινά)

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Δευτέρα - Τετάρτη: 10:00-13:00 (κατόπιν τηλ. συνεννόησης) Τηλ: 3628164

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ

Δευτέρα - Παρασκευή: 10:00-14:00 Τηλ: 8079878

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Δευτέρα - Παρασκευή: 9:00-15:00 (κατόπιν τηλ. συνεννόησης) Τηλ: 7211033

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Δευτέρα - Παρασκευή: 9:00-15:00 Τηλ: 3642216