



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 1984



Бібліотека класичної музики

## Τά Νέα τῶν Φίλων 2/84

	2	Μηνύματα
Ἐκ τῆς ζωῆς τοῦ Μουσείου	3	Προληπτική Προστασία Μετάκληση ξένων ἐμπειρογνομῶνων
	4	Τί εἶναι τὸ ICCROM
	5	Ἐπανεκθετικές Ἔργασίες
	5	Μνήμη Εὐεργετῶν Ἐ. Εὐκλείδη, Ρ. Δοανίδη, Β. Κουλούρα
	7	Ἐκθεση Φωτογραφιῶν Ἀθήνας
	8	Ξεναγήσεις
Ἐκ τῆς δραστηριότητος τῶν «Φίλων»	9	Ἐτήσια Γενική Συνέλευση
	10	Ἐκδηλώσεις Α: Ἐξαμήνου 1984
	10	Ἐσωτερικοῦ
	11	Ἐξωτερικοῦ
Συμπαράσταση τῶν «Φίλων»	13	Art Fund
Μέ τά ξένα Μουσεία	14	Διεθνές Συνέδριο ΔΟΦΙΜ
Ἐργασιακά	14	Νέα Σύνθεση Διοικητικοῦ Συμβουλίου
Πρόγραμμα ἐκδηλώσεων	14	Γ': Τρίμηνο 1984
Πωλητήρια	15	Πωλούμενα εἶδη

## ΜΗΝΥΜΑΤΑ

Αίσθήματα ευθύνης και στοργής και ανάγκη να διαφυλαχθούν και να παραδοθούν αναλλοίωτοι, κατά τό δυνατόν, στίς έπερχόμενες γενεές οί άνεκτίμητοι θησαυροί τής έθνικής μας κληρονομιάς - έκτεθειμένοι στίς αίθουσες του Μουσείου ή άποθηκευμένοι - όδήγησαν τήν Διοίκηση του Μουσείου στήν άπόφαση να άντιμετωπισθεϊ συστηματικότερα τό θέμα τής προληπτικής προστασίας τους.

Ή μεγάλη αύξηση τών κινδύνων άπό τήν επιβάρυνση τής άτμοσφαιρικής και άλλων μολύνσεων, καθιστούσε τήν άντιμετώπιση του θέματος ιδιαίτερα έπείγουσα.

Μετά άπό σύντονες ενέργειες τών «Φίλων» μετεκλήθη στήν Άθήνα τόν παρελθόντα Μάιο ό διεθνούς κύρους έμπειρογνώμων κ. Gael de Guichen, άρμόδιος Διευθυντής του ICCROM για θέματα προληπτικής προστασίας έκθεμάτων Μουσείων, ό όποίος βοηθούμενος και άπό τόν συνοδεύοντα αυτόν συνεργάτη του κ. Brian Ramer και σέ συνεργασία μέ τή Διεύθυνση και τήν άρμόδια Ύπηρεσία Συντηρήσεως του Μουσείου, έπελήφθη του θέματος.

Προσεχώς ό κ. de Guichen αναμένεται να υποβάλει τήν πρώτη του έκθεση, βάσει στοιχείων και πληροφοριών που συνέλεξε και τής προσωπικής έμπειρίας που απέκτησε κατά τήν έδώ παραμονή του.

Πρός τό ICCROM, τό όποίο όχι μόνον ταχύτατα άνταποκρίθηκε στήν παράκλησή μας να μās συμπαρασταθεϊ, αλλά και προσφέρει χωρίς άμοιβή στή σχετική μελέτη, τόν κ. Gaël de Guichen, καθώς και τόν κ. B. Ramer άπευθύνουμε τίς ευγνώμονες ευχαριστίες μας.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ



## ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

### Μετάκληση ξένων έμπειρογνώμων Προληπτική προστασία

Σημαντικό γεγονός για τό Μουσείο ήταν ή άφιξη και παραμονή στην 'Αθήνα από 12-19 Μαΐου 1984 του έμπειρογνώμονος του ICCROM κ. Gaël de Guichen - ειδικού σέ θέματα προληπτικής προστασίας και συντηρήσεως έκθεμάτων Μουσείων - ό όποιος συνοδευόμενος και από τόν κ. Brian Famer, μετεκλήθη από τούς «Φίλους» για νά μελετήσει τό πρόβλημα της προληπτικής προστασίας των έκτεθειμένων και άποθηκευμένων θησαυρών του Μουσείου μας.

Οί ξένοι έμπειρογνώμονες σέ στενή συνεργασία μέ τόν Διευθυντή κ. Α. Δελθιοριά και τήν ειδική ομάδα της 'Υπηρεσίας Συντηρήσεως του Μουσείου, άποτελουμένη από τούς Στ. Στασινόπουλο, Κάλυ Μιλάνου, Βίργω Ρωμάνου, Julie Brown, Μαρίνα Λυκιαρδοπούλου, Pascal Joanne, συνεκέντρωσαν στοιχεία, έξήτασαν προσωπικά τίς ύφιστάμενες συνθήκες συντηρήσεως των έκθεμάτων, έγκατέστησαν σειρά όργάνων μετρήσεως κλπ. προκειμένου νά συντάξουν και ύποβάλουν προκαταρκτική μελέτη και ύποδείξουν, κατά τό δυνατόν, άμεσα μέτρα για τήν βλετίωση της ύφισταμένης προστασίας.

Μέ τήν εύκαιρία της παραμονής του στην 'Αθήνα ό κ. Gaël de Guichen, έκτός από 2 διαλέξεις του προς τούς Φίλους, και τό εύρύτερο κοινό, μίλησε σέ ειδική συγκέντρωση - σεμινάριο πού έγινε στό Μουσείο μας σέ συντηρητές των Μουσείων: Βυζαντινό, Λαϊκής Τέχνης, Μπενάκη, Νομισματικό, Πινακοθήκης και συντηρητών της άρμοδίας 'Υπηρεσίας του 'Υπουργείου Πολιτισμού για τό θέμα της προληπτικής προστασίας στα Μουσεία.

"Όλοι όσοι ήλθαν σέ έπαφή μέ τούς ξένους αυτούς έμπειρογνώμονες έξετίμησαν τήν βαθιά γνώση και τήν αγάπη τους προς τά θέματα πού χειρίστησαν, τήν πρακτικότητα και άποτελεσματικότητα της αντιμετώπισέως τους και τήν λεπτότητα και έγκαρδιότητα πού έχαρακτήριζε τήν συνεργασία τους μέ τούς έλληνες συναδέλφους τους.

"Ενα νέο κεφάλαιο πολύτιμης συνεργασίας σέ ζωτικής σημασίας θέμα άνοιξε για τό Μουσείο μας μέ τήν επίσκεψη των έμπειρογνώμων του ICCROM και όταν τούς άποχαιρετούσαμε είχαμε όλοι τό άίσθημα ότι τό Μουσείο απέκτησε δύο νέους Φίλους.

## Τί είναι τό ICCROM

Τό ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property) είναι ένας κοινωφελής αυτόνομος διεθνής επιστημονικός οργανισμός πού ιδρύθηκε από τήν UNESCO τό 1959 γιά τήν συντήρηση καί αποκατάσταση έργων τής πολιτιστικής κληρονομιάς τής ανθρωπότητας.

Στό ICCROM συμμετέχουν (1.3.84) 69 Κράτη άπ' όλον τόν Κόσμο μεταξύ τών όποίων όλα τά Κράτη τής Εύρώπης πλήν τής Ελλάδος καί τής Ίρλανδίας. Επίσης αριθμεί 48 άντεπιστέλλοντα μέλη πού είναι δημόσιοι ή ιδιωτικοί κοινωφελείς οργανισμοί. Έδρεύει στή Ρώμη (13 via di San Michele), Άνώτατο όργανο διοικήσεως είναι ή Γενική Συνέλευση στήν όποία εκπροσωπούνται τά Κράτη - μέλη. Τή λειτουργία του έξασφαλίζει 25μελής Γραμματεία μέ επικεφαλής τόν Διευθυντή του καί όμάδα ειδικών επιστημονικών συνεργατών. Οί πόροι του προέρχονται άπό τίς εισφορές τών Κρατών - μελών πού άνέρχονται σό 1% τής εισφοράς κάθε Κράτους - μέλους στήν UNESCO. Στά 25 χρόνια τής λειτουργίας του έχει άναπτύξει αξιόλογη δράση.

Άποστολές επιστημονικές άνά τόν κόσμο γιά τήν μελέτη καί τήν προστασία πνευματικών αγαθών, τεχνικά συνέδρια, δη-

μοσιεύσεις, κέντρο τεχνικών - έπιστημονικών πληροφοριών βασιζόμενο σέ αξιόλογη βιβλιοθήκη μέ άρτία όργάνωση, όλα στή διάθεση όχι μόνο τών μελών, αλλά καί μή μελών. Επίσης όργανώνει κάθε χρόνο εκπαιδευτικά σεμινάρια τά όποια μέχρι τό 1983 παρακολούθησαν 1.249 άτομα, μεταξύ τών όποίων καί 34 Έλληνες.

Ειδικότερα χρήσιμη έχει αποβεί ή συμβολή του ICCROM στήν προληπτική προστασία τών εκθεμάτων Μουσείων (ειδικές άποστολές), τής όποίας προϊσταται ό κ. Gael de Guichen.

Γιά νά εκτιμηθεί καλύτερα τό πνεύμα πού διέπει τό ICCROM άς σημειωθεί ότι, παρά τό γεγονός ότι ή Έλλάδα, γιά λόγους τούς όποίους άγνοοούμε, δέν μετέχει στόν Όργανισμό - τό ICCROM όχι μόνον άνταπεκρίθη ταχύτατα στήν αίτησή μας γιά τεχνική συμπάρασταση αλλά τήν παρέχει δωρεάν, όπως κάνει καί μέ τά τακτικά μέλη του.

Έλπίζεται, ότι ή πρωτοβουλία τών «Φίλων του Μουσείου Μπενάκη» νά μετακαλέσει τό ICCROM στήν Έλλάδα θά συντελέσει νά ξαναφέρει στή μνήμη τών άρμοδίων τήν ύπαρξή του καί ότι αύτή τή φορά θά ύπερπηδηθοϋν νομικές καί γραφειοκρατικές δυσκολίες πού κρατοϋν τή χώρα μας εκτός του αξιόλογου αύτου διεθνούς οργανισμού.

## **Ἐπανεκθετικές ἐργασίες**

Στό ἰσόγειο τοῦ Μουσείου προχωροῦν οἱ ἐπισκευές καί οἱ ἐπανεκθετικές ἐργασίες πού θά ἐπιτρέψουν τή σωστότερη παρουσίαση τῶν ἐκθεμάτων.

Παράλληλα, προχωροῦν ἱκανοποιητικά καί οἱ κτιριολογικές ἐργασίες στό Μέγαρο Κουλούρα στό Παλαιό Φάληρο, πού προορίζεται νά στεγάσει τήν κινεζική συλλογή τοῦ Μουσείου.

Ἐκτός ἀπό τήν ριζική ἐπισκευή τῶν πατωμάτων, τούς χρωματισμούς τῶν αἰθουσῶν τοῦ ἰσογείου, τήν ἐγκατάσταση γενικοῦ ἠλεκτρονικοῦ συστήματος ἀσφαλείας, ἡ ἐπανεκθεση ἀντικειμένων μέσα σέ κρεμαστές προθήκες, ὅπως ἐξέθεσε σέ ὀμιλία του ὁ Διευθυντής κ. Δεληβοριάς, ἔδωσε τή δυνατότητα στούς ἐπισκέπτες νά κινοῦνται τώρα με μεγαλύτερη ἄνεση μέσα στό μουσειακό χώρο καί ἐπέτρεψε τήν ἀνασυγκρότηση τῶν ἐκθεμάτων σέ ἱστορικές καί χρονολογικές ἐνότητες καί τήν προβολή τῶν πιό σημαντικῶν ἀπό τά ἀντικείμενα τῶν μουσειακῶν συλλογῶν. Ἀκόμα μέ τίς ἐκτελεσθεῖσες ἐργασίες κατέστη δυνατή ἡ εὐκόλη μετατροπή τῆς μεγαλύτερης αἰθούσης τοῦ Μουσείου σέ χώρο πολλαπλῶν χρήσεων γιά διαλέξεις καί ἄλλες πολιτιστικές ἐκδηλώσεις.

## **Μνήμη Εὐεργετῶν**

### ***Ἑλένη Εὐκλείδη-Ρεγγίνα Δοανίδη-Βέρρα Κουλούρα***

Τιμώντας τήν μνήμη τῶν ἄνω εὐεργετῶν του, τό Μοῦσεῖο Μπενάκη ὀργάνωσε εἰδική ἐκδήλωση στή μεγάλη του Αἴθουσα τήν Τετάρτη 21 Μαρτίου 1984, μέ κύριο ὀμιλητή τήν Νομικό Σύμβουλο τοῦ Μουσείου καί παλαιά συνεργάτιδα τοῦ Ἰδρυτοῦ Α. Μπενάκη, Δεσποινίδα Ἀγγελική Μηνιάτη. Τήν ἔναρξη τῆς ἐκδηλώσεως ἐκήρυξε ὁ Πρόεδρος τῆς Δ.Ε. κ. Α. Εὐταξίας. Στή συνέχεια ὁ Διευθυντής κ. Α. Δεληβοριάς ἐξήρε τήν μεγάλη σημασία τῶν δωρεῶν καί τό γεγονός ὅτι τό μεγάλο παράδειγμα τοῦ Ἰδρυτοῦ δέν παύει νά θρῖσκει φωτισμένους μιμητάς.

Ἡ Δεσποινίς Α. Μηνιάτη σ' ἓνα ἐμπνευσμένο καί ἀπέριττο λόγο τῆς εἶπε μεταξύ ἄλλων:

«Ἡ Διοικητική Ἐπιτροπή τοῦ Μουσείου Μπενάκη σᾶς ἐκάλεσε σήμερα ἐδῶ, σ' αὐτόν τόν χώρο τοῦ Μουσείου, γιά νά τιμήσωμε μαζί τρεῖς μεγάλες Δωρήτριες Εὐεργέτιδες τοῦ Ἰδρύματος. Τήν Ἑλένη Εὐκλείδη, τήν Ρεγγίνα Δοανίδη, τήν Βέρρα Κουλούρα. Καί οἱ τρεῖς

συμβαίνει νά είναι γυναίκες. Ἡ σύμπτωση δέν εἶναι ἐντελῶς τυχαία. Καί οἱ τρεῖς ἔχουν κληροδοτήσει στό Μουσεῖο τήν ἐν ζωῇ ἀκίνητη περιουσία τους, καί μαζί τό σπίτι στό ὁποῖον πέρασαν τή ζωή τους.»

Ἡ ἀγάπη καί ἡ ἀφοσίωση αὐτῶν τῶν τριῶν Γυναικῶν πρὸς τό σπίτι τους, πού κατά σύμπτωση καί οἱ τρεῖς δέν εἶχαν φυσικούς κληρονόμους καί ἡ σκέψη τό ἀκίνητο ἢ τά ἀκίνητά τους, νά ἔχουν μετά τόν θάνατό τους καλή μεταχείριση καί διαχείριση, τίς ἔπεισε νά τά κληροδοτήσουν στό Μουσεῖο Μπενάκη».

Ἡ Ἐλένη Ἐυκλείδη, κόρη τοῦ Νομομαθοῦς Σπυρίδωνος Εὐκλείδη, Καθηγητοῦ τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὠραία, ἔξυπνη, μέ μόρφωση, γλωσσομάθεια καί καλλιέργεια ἀσυνήθη γιά τήν ἐποχή της, ἐρασιτέχνης ζωγράφος καί μέ ἰδιαίτερη ἐπίδοση στά λουλούδια, τῆς Ἑλληνικῆς Γῆς, ὅπως τά ἀποκαλοῦσε καί στή μουσική, θερμή πατριώτις, ἦταν μεγάλη φίλη τοῦ Ἰδρυτοῦ τοῦ Μουσείου. Ἀγάπησε ἰδιαίτερα τό Μουσεῖο καί προσέφερε σημαντική βοήθεια στήν ὀργάνωση καί διευθέτηση ἰδίως τοῦ Λαϊκοῦ Τμήματος. Ἡ προσφορά της στό Μουσεῖο εἶναι σημαντική. Κληροδότησε στό Μουσεῖο ὅλη τήν ἀκίνητη περιουσία της». Ἐκτός ἀπό τά ἀκίνητα ἔχει δωρήσει στό Μουσεῖο φορεσιές Βασίλισσας Ἀμαλίας, Μεγάρων, Ἀστυπалаίας, Μυτιλήνης, Χαλκιδικῆς, Γιδᾶ. Ἐπίσης, διάφορα ἐξαρτήματα ἐνδυμασιῶν ὡς καί κεντήματα καί κοσμήματα λαϊκῆς τέχνης, διαφόρων περιοχῶν. Ἐχει ἀκόμη προσφέρει στήν Βιβλιοθήκη τοῦ Μουσείου ἕνα σημαντικό ἀριθμό βιβλίων Τέχνης καί Ἱστορίας.

Ἡ Περγίνα Δοανίδη, κόρη τοῦ Νομικοῦ Δημητρίου Δοανίδη, εἶχε καί αὐτή ἰδιαίτερη μόρφωση καί γενική καλλιέργεια. Ἄν καί δέν εἶχε ἰδιαίτερο δεσμό μέ τό Μουσεῖο, ὅμως, τό κατέστησε Κληρονόμο ὅλης τῆς ἀκίνητης περιουσίας της. Τό εἰσόδημά της εἶναι σημαντικό καί ἀποτελεῖ ἀξιόλογη προσφορά στίς πολλαπλές ἀνάγκες τοῦ Μουσείου.

Ἡ Βέρα Κουλούρα, σύζυγος τοῦ ἔφοπλιστοῦ Ἀθανασίου Κουλούρα, εἶχε γεννηθεῖ καί μεγαλώσει στή Ρωσία. Εἶχε καί αὐτή ἰδιαίτερη μόρφωση καί καλλιέργεια. Ἦτο φιλόνητος καί εἶχε βοηθήσει ἕνα μεγάλο ἀριθμό προσώπων πού εἶχαν οικονομική ἀνάγκη. Ἦτο σεμνή καί κάθε προσφορά της στοῦς ἐνδεεῖς ἤθελε νά γίνεται χωρίς διαφήμιση.

Ἐκληροδότησε στό Μουσεῖο τό ὠραιότατο μέγαρό της στό Παλαιό Φάληρο, στήν Ἀκτή Ποσειδῶνος, πού δεσπόζει τοῦ Φαλήρου, μέ τούς δύο ὠραίους πύργους του, καθώς καί ὀλόκληρη τήν ἐπίπλωση τοῦ ἀκινήτου. Τό κτίριο αὐτό εἶναι πιθανῶς ἔργον τοῦ



αρχιτέκτονας Τσίλλερ. Τό κτίριο, σύμφωνα μέ τήν ἐπιθυμία τῆς Δωρητριάς διαρρυθμίζεται ἐσωτερικά ἀπό τό Μουσείο καί θά χρησιμοποιοῦναι διά τήν ἐγκατάστασιν ἐκεῖ τῆς ἀξιόλογης Συλλογῆς Σινικῆς Κεραμοουργίας. Ἡ συλλογή αὐτή εἶναι Δωρεά τοῦ Γεωργίου Εὐμορφοπούλου πρός τό Μουσεῖον. Μέρος τῆς ἴδιας συλλογῆς εὐρίσκεται στό Βρεταννικό Μουσεῖο τοῦ Λονδίνου».

Καί ἡ Δίς Μηνιάτη κατέληξε:

«Μέ τήν εὐκαιρία τοῦ σημερινοῦ ἑορτασμοῦ τῶν μεγάλων Δωρητῶν, μας, τό Μουσεῖο Μπενάκη, εὐχαριστεῖ ὀλόθερμα ὄλους τοὺς Δωρητὰς του, παλαιούς καί νέους, καί τοὺς βεβαιώνει ὅτι πρέπει νά εἶναι βέβαιοι ὅτι, ὅτιδήποτε ἔχουν δωρήσει στό Μουσεῖο, αὐτό ἔχει τήν ἴδια περιποίηση καί στοργή τήν ὁποῖαν εἶχε καί ἀπό αὐτοὺς ποὺ τό προσέφεραν. Συγχρόνως πρέπει νά εἶναι ικανοποιημένοι διότι ἡ προσφορά τους χρησιμεύει στήν ἐκπαίδευση καί συμπλήρωση τῶν γνώσεων τῶν ἀπειραρίθμων μελετητῶν τοῦ «Μουσείου».

### **Οἱ πρῶτες φωτογραφίες τῆς Ἀθήνας Ἔκθεση μέ σπάνιο φωτογραφικό ὑλικό τοῦ 19ου αἰώνα**

Στά πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν 150 χρόνων ἀπό τήν ἀνακήρυξη τῆς Ἀθήνας πρωτεύουσας τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους, τό Μουσεῖο Μπενάκη προγραμματίζει γιά τόν Ὀκτώβριο τοῦ 1984 μιά μεγάλη ἔκθεση μέ τίς πρῶτες, σπάνιες σήμερα, φωτογραφίες ἀπό τήν Ἀθήνα τοῦ 19ου αἰώνα. Ἡ ἔκθεση αὐτή πού θά εἶναι ἡ πρώτη, διεθνῶς, ἀφιερωμένη ἀποκλειστικά σέ παλαιές πρωτότυπες φωτογραφίες ἀπό τήν Ἑλλάδα καί τό ὑλικό της, μέ ἐπίκεντρο τίς σπάνιες ἀπεικονίσεις τῆς Ἀθήνας, θά συγκεντρωθεῖ ἀπό δημόσιες καί ἰδιωτικές συλλογές τῆς Ἑλλάδας καί τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ὡς αὐτή τῆ στιγμή ἔχουν ἐπιλεγεῖ 400 περίπου κομμάτια μέ εἰδικό ἐνδιαφέρον γιά τήν Ἔκθεση, τά ὁποῖα ἀποδελτιώνονται καί φωτογραφίζονται ἀπό τό Φωτογραφικό Ἀρχεῖο γιά νά ἐτοιμαστεῖ ταυτόχρονα καί ὁ κατάλογος τῆς Ἐκθέσεως. Τήν εὐθύνη τῆς ἐπιλογῆς τῶν φωτογραφιῶν ἔχουν ὁ κ. Gary Edward, ἡ Κα Χλόη Ὀμπολένσκι κι ὁ κ. Α. Ξανθάκης. Τήν ἐπιμέλεια γιά τό στήσιμο τῆς Ἐκθέσεως θά ἔχει ὁ κ. Φρ. Κάρμποτ.

Ὁ στόχος τῆς Ἐκθέσεως δέν εἶναι μόνο νά προσφέρει στόν ἐπισκέπτη τήν δυνατότητα νά παρακολουθήσει τήν ἐξέλιξη τῆς τεχνικῆς τῆς φωτογραφίας. Ἀποβλέπει κύρια νά δώσει τήν εἰκόνα

της Ἀθήνας τῶν μέσων τοῦ περασμένου αἰῶνα μιᾶς μικρῆς ἡσυχῆς πόλης μέ νεοκλασικά κτίρια, χωρίς κυκλοφοριακό χάος καί χωρίς τόν περιβαλλοντολογικό διαχωρισμό ἀνάμεσα στό κέντρο καί τά προάστια, νά ζωντανέψει στιγμές τῆς κοινωνικῆς καί πολιτικῆς τῆς ζωῆς. Καί μέσα ἀπό τήν αισθητική ἀπόλαυση καί τήν ἐνεργοποίηση τῆς ιστορικῆς μνήμης στοχεύει νά κάνει τόν σημερινό πολίτη τῆς Ἀθήνας νά ἐνδιαφερθεῖ ἐνεργά γιά τήν διατήρηση τῶν μνημείων καί κτιρίων τοῦ 19ου αἰῶνα συνειδητοποιώντας ὅτι αὐτά ἀποτελοῦν τίς ἀδιάψευστες μαρτυρίες γιά τό πρόσφατο ἱστορικό, κοινωνικό καί πολιτιστικό του παρελθόν.

Ἡ ἀναγγελία τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς ἐγινε στίς 8.2.84 σέ συνέντευξη τύπου πού ἔλαβε χώρα στό Μουσεῖο παρουσία τῆς Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ κας Μ. Μερκούρη, τοῦ Γεν. Γραμματέως τοῦ Ὑπουργείου κ. Κ. Ἀλαθάνου, τῆς Δ.Ε. καί τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου, τοῦ Δ.Σ. τῶν Φίλων, στελεχῶν τοῦ Μουσείου κ.α.

Τό «Φωτογραφικό Ἀρχεῖο» τοῦ Μουσείου, ἔχει τήν εὐθύνη ὀργανώσεως τῆς Ἐκθέσεως καί εἰδικότερα ἡ Ὑπεύθυνη τοῦ τμήματος Κα Φανή Κωνσταντινίδη καί ἡ Κα Εὐή Γεωργιάδη μέ τήν συνεργασία Φίλων τοῦ Μουσείου.

## Ξεναγήσεις

### Α. «Νέοι πρόεδροι ἐπιχειρήσεων»

Τήν Τετάρτη, 30 Μαΐου 1984, «Οἱ Φίλοι τοῦ Μουσείου Μπενάκη» ὀργάνωσαν μιά εἰδική θραυιά πρὸς τιμὴν 100 περίπου μελῶν τοῦ Συνδέσμου «Νέοι Πρόεδροι Ἐπιχειρήσεων τῶν Η.Π.Α.». Τό Μουσεῖο Μπενάκη ἐκλείσει ἐκείνη τήν ἡμέρα γιά τό κοινό καί ἦταν στήν διάθεση τῶν καλεσμένων ξένων. Στίς 20:00 ὁ Διευθυντής τοῦ Μουσείου, Α. Δεληβοριάς παρουσίασε τά ἐκθέματα τοῦ Μουσείου σέ ὁμιλία του μέ ταυτόχρονη προβολή ἐγχρώμων slides. καί ἡ ἐκδήλωση ἐκλείσει μέ ἕνα μπουφέ δεῖπνο πού παρατέθηκε στήν τσάρα τοῦ Μουσείου. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπισκέπτες ἔμειναν γοητευμένοι καί σάν μικρὸ δείγμα τῆς ἐκτιμῆσεώς τους ἔκαναν μιά συμβολικὴ δωρεὰ Δρχ. 160.000 γιά τίς ἀνάγκες τοῦ Μουσείου. Οἱ Φίλοι σέ ἀνάμνηση τῆς ἐπισκέψεώς τους αὐτῆς χάρισαν στὸν καθένα ἀπὸ τοὺς παρισταμένους ἕνα τεύχος τῶν ἐκδόσεων τῶν κεντημάτων τοῦ Μουσείου.

### Β. Ἀποφοῖτοι πανεπιστημίου Columbia

Σέ ἕνα εἰδικὸ πρόγραμμα πού ἀποβλέπει σέ στενότερη ἐπαφή μέ τά πνευματικὰ ἰδρύματα τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἡ ἀρχαιολόγος καί συνεργάτης τοῦ Μουσείου Δίς Κάτε Συνοδινού ξενάγησε στίς 29.5.1984 τοὺς ἀποφοίτους τοῦ Κολλεγίου Barnard τοῦ Πανεπιστημίου Columbia τῆς Νέας Ὑόρκης στίς διάφορες αἴθουσες τοῦ Μουσείου.



### Ετήσια Γενική Συνέλευση

Στις 4.4.84 πραγματοποιήθηκε η ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση των «Φίλων».

Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας της Συνελεύσεως εξελέγησαν ο Πρόεδρος και ο Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ. των Φίλων» σύμφωνα με την μακρά παράδοση του Σωματείου μας.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Γ. Σπέντσας, στην όμιλία του είπε μεταξύ άλλων ότι το 1983 υπήρξε ένας σημαντικός σταθμός στη μακρά ιστορία του Μουσείου Μπενάκη, γιατί μέσα στο έτος αυτό συντελέστηκε μία σημαντική σέ δγκο και ποιότητα έπιστημονική έργασία από τά στελέχη του Μπουσειου και τούς συνεργάτες τους.

Μιά σειρά από εκθέσεις και όμιλίες πού έγιναν στίς αίθουσες του Μουσείου υπήρξαν ύψηλου έπιπέδου προσφορές στήν πνευματική ζωή του τόπου.

Τό 1983 ήταν κυρίως γιά τό Μουσείο Μπενάκη χρόνος προετοιμασίας, ώριμάνσεως ιδεών και λήψεως αποφάσεων, πού προδίκαζαν μία νέα περίοδο άκόμη μεγαλύτερης άκτινοβολίας του πνευματικού αυτού ιδρύματος τής χώρας μας.

Μέ την έπιστροφή και του διευθυντου του Μουσείου κ. Δεληβοριά μετά από πολύμηνη ένημερωτική παραμονή του στίς Ένωμένες Πολιτείες τής Έμερικης και μέσα σέ κλίμα ευνοϊκό άρχισε νά εκδηλούνται από τίς άρχές κιάλας του 1984 τά πρώτα μέτρα πρός όρθολογικότερη όργάνωση και άνάπτυξη νέων δραστηριοτήτων.

Τό κλίμα αυτό δέν μπορούσε παρά νά έπηρεάση και τίς δραστηριότητες των «Φίλων» πού μέχρι κάποιου σημείου συνέβαλαν στη δημιουργία του ή τουλάχιστον είχαν και έχουν ειλικρινή πρόθεση νά συμβάλλουν.

Γιά τίς δραστηριότητες του Σωματείου μας κατά τό 1983 και γιά τό οικονομικά θέματα ένημερωσαν τή Συνέλευση ό Γενικός Γραμματέας κ. Καλλιγας και ό Ταμίας κ. Κνιθάκης.

Οί λεπτομέρειες των άπολογισμών αυτών είναι γνωστές και ιστά μη παρευρεθέντα στή Συνέλευση μέλη από τά άποσταλέντα σ' αυτούς κείμενα και τά δημοσιευόμενα στό τριμηνιαίο δελτίο «Τά Νέα των Φίλων».

Η Συνέλευση ένέκρινε τόν άπολογισμό και άπήλλαξε τά μέλη του Δ.Σ. από τίς ευθύνες τής διαχείρισεως του 1983.

Πρός τά έξερχόμενα μέλη του Δ.Σ. Κυρία Φ. Μαυρικίου, Δίδα Α.

Σθορώνου καί κ. Α. Κοτζάμπαση, καθώς καί πρός τά μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς Ὑποψηφιοτήτων Κα Ν. Ἡλιοπούλου, Κα Ρ. Μιχαηλίδου καί κ. Ν. Ρώκ-Μελά, ἡ Συνέλευση ἐξέφρασε τίς εὐχαριστίες τῆς γιά τίς προσφερθεῖσες ὑπηρεσίες τους.

Τέλος, σέ ἀντικατάσταση τῶν ἐξερχομένων, ἡ Συνέλευση ἐξέλεξε μέ μυστική ψηφορορία ὡς Μέλη Δ.Σ. τούς: Κα Μ. Δοξιάδη, κ. Π. Βασιλάτο καί κ. Π. Βαλασάκη, καί ὡς μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς Ὑποψηφιοτήτων τούς: κ. Α. Βουρλούμη, κα Ν. Μιχελάκη καί κα Δ. Κότσικα.

### Ἐκδηλώσεις Α΄ ἐξαμήνου 1984

- Στό Α΄ ἐξάμηνο τοῦ 1984 οἱ Φίλοι εἶχαν τήν εὐκαιρία νά ἐπισκεφθοῦν: Τόν Φεβρουάριο τήν συλλογή Παρθένη στήν Ἐθνική Πινακοθήκη, τόν Μάρτιο τό νέο Λαογραφικό Τμήμα τοῦ Ἐθνομολογικοῦ Ἱστορικοῦ Μουσείου καί τόν Ἀρχαιολογικό χώρο τῆς Βραυρώνας καί τόν Ἰούνιο τό Μουσεῖο Πόλεως τῶν Ἀθηνῶν.
  - Ἐπίσης, οἱ Φίλοι ὀργάνωσαν τρεῖς σημαντικες ὁμιλίες: 1) Ὁ Ἀκαδημαϊκός κος Μ.Ι. Μανούσακας στά πλαίσια τῆς προετοιμασίας γιά τήν ἐκδρομή στήν Βενετία καί τήν ἐπίσκεψη τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰνστιτούτου Βυζαντινῶν καί Μεταβυζαντινῶν Σπουδῶν μίλησε στό Μουσεῖο Μπενάκη μέ θέμα «5 αἰῶνες Ἱστορίας τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Βενετίας». Ἡ πολιτιστική τῆς προσφορά καί οἱ καλλιτεχνικοί τῆς θησαυροί, 2) Ὁ κος Gaël de Guichen ἔδωσε μία διάλεξη στό Μουσεῖο Μπενάκη μέ θέμα «ICCROM, son rôle, son action. Conservation préventive dans les Musées» καί μία ὁμιλία - προβολή στήν Ἀρχαιολογική Ἐταιρεία μέ θέμα «La grotte de LASCAUS depuis sa découverte».
  - Ἐκδρομές ὀργανώθηκαν στό ἐσωτερικό: στήν Ἐπίδαυρο - Ναύπλιο τόν Μάρτιο, στήν Λακωνία - Κύθηρα (Σπάρτη, Γύθειο, Σπήλαια Δυροῦ, Ἀερόπολη, Μονεμβασία, Μυστράς) τόν Ἰούνιο, καί στό ἐξωτερικό: στήν Βενετία - Τεργέστη - Ραβέννα - Πάδοβα, τόν Μάιο.
  - Σέ ὄλες σχεδόν τίς περιπτώσεις ἐπισκέψεων σέ ἀρχαιολογικούς χώρους, ἐκθέσεις, Μουσεία κλπ, διακεκριμένοι ἐπιστήμονες, ὅπως οἱ Κυρίες Νινίλα Παπαγιάννη, Κατίνα Κουτσογιάννη, Φανή Τσιγκάκου καί οἱ Κύριοι Ἰωάννης Μαζαράκης, Μάνος Χαριτάτος, κ.ἄ. εἶχαν τήν εὐγενῆ καλωσύνη νά ξεναγήσουν τούς Φίλους.
- Εὐχαριστοῦμε ὄλους θερμά καθώς καί τά δύο γραφεῖα HORIZON καί SYRIGOS TRAVEL γιά τήν ἄρτια ὀργάνωση τῶν ἐκδρομῶν.

## Ἐκδρομή Βενετίας

*« Ἐμεῖς γιά νά διατηρήσουμε  
τήν παρουσία μας στό ἰδρύματα  
αὐτά πού εἶναι δικά μας καί ποτέ  
εἰς βάρος κανενός ἄλλου λαοῦ,  
δέν χρειάζεται παρά νά δείξου-  
με τήν φροντίδα μας, τήν ἀγάπη  
μας καί νά ἀναγνωρίσουμε κυ-  
ρίως ἐμεῖς οἱ ἴδιοι ὅτι μᾶς ἀνή-  
κουν, ὅτι τά ἀξιοποιοῦμε καί δέν  
τά ἐγκαταλείπουμε».*

*Ὁ Χαλκηδόνος Μελίτων*

Συμβολή σέ μιά τέτοια ὑποθήκη ἦταν καί ἡ ἐπίσκεψη τῶν Φίλων τοῦ Μπουσεῖου Μπενάκη στήν Βενετία καί τήν Τεργέστη.

Στίς 6–12 Μαΐου πραγματοποιήθηκε ἡ προγραμματισμένη ἀπό τόν Τομέα Ἐκδηλώσεων καί ἐκδρομῶν ἐπίσκεψη στή Βενετία, Πάντοβα, Ραβέννα καί Τεργέστη.

Μετεῖχαν οἱ κυρίες: Ἀθέρωφ, Δεληγιάννη, Θεοχάρη, Κανελλοπούλου, Κνιθάκη, Κόλλα, Κοντώση, Μιχαηλίδου, Μόστρα, Πρωτοπαπῆ, Σπέντσα καί οἱ κύριοι: Κατσουγιάννης, Κνιθάκης, Σπέντσας.

Βασικός στόχος αὐτῆς τῆς ἐκδρομῆς ἦταν ἡ ἐπίσκεψη τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἴνστιτούτου Βυζαντινῶν καί Μεταβυζαντινῶν Σπουδῶν Βενετίας, γιά τό ὅποιο μᾶς μίλησε ὁ Ἀκαδημαϊκός κ. Μ. Ι. Μανούσας στή διάλεξη τῆς 17 Ἀπριλίου '84 στό Μουσεῖο Μπενάκη, καθώς ἐπίσης καί τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Τεργέστης.

Ἡ ὀργάνωση τῆς ἐκδρομῆς ἀπό τό Τουριστικό Γραφεῖο ἦταν πολύ καλή καί ἡ ὑπεύθυνη, κυρία Κατερίνα Χρυσάφη, μᾶς φρόντισε κατά τρόπο ὑποδειγματικό.

Ἀπό τό ἀεροδρόμιο τῆς Βενετίας μιά βενζινακάτος - ταξί μᾶς πῆγε κατ' εὐθείαν στό μικρό μά πεντακάθαρο καί μέ πολύ συμπαθητικό προσωπικό ξενοδοχεῖο στό κανάλι τοῦ Σάν Βίο, κοντά στήν Πόντε Ἀκαντέμια, δεκαπέντε λεπτά μέ τά πόδια ἀπ' τήν πλατεία τοῦ Σάν Μάρκο.

Τήν ἐπόμενη ἡμέρα τό πρωί ξεναγηθήκαμε στό Παλάτι τῶν Δόγηδων καί στήν ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Μάρκου καί τό ἀπόγευμα στό Ἑλληνικό Ἴνστιτούτο. Ἐκεῖ, ὁ Γενικός Γραμματέας κ. Σωτ. Μεσσήνης μᾶς μίλησε μέ πολλές λεπτομέρειες γιά τήν ἐγκατάσταση τῆς Ἑλληνορθόδοξου Κοινότητος τῆς Βενετίας τό 1498, τό χτίσιμο τῆς

ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Γεωργίου μέ τίς θαυμάσιες τοιχογραφίες τοῦ Δαμασκηνοῦ καί ἄλλων Ἑλλήνων ζωγράφων, γιά τήν ἴδρυση τῆς Φλαγγινεῖου Σχολῆς μέ ξενῶνα τῶν ὑποτρόφων καί τοῦ Μουσείου μέ τίς ὑπέροχες βυζαντινές εἰκόνες καί χάρισε στόν καθένα μας τό βιβλιαράκι μέ τήν ἱστορία τοῦ Ἰνστιτούτου, πού ἔγινε γιά νά διατηρηθοῦν καί μελετηθοῦν τά πλήρη καί πολύτιμα Ἀρχεῖα τοῦ μεσαιωνικοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Τήν τρίτη ἡμέρα ἔγινε μέ ἀτομικό μας ἄνετο πούλμαν ἡ ἐκδρομή στήν Πάντοβα μέ ξενάγηση στίς ἐνδιαφέρουσες ἐκκλησίες Σκροβένι καί τοῦ Προστάτη τῆς πόλεως Ἁγ. Ἀντωνίου.

Τήν ἐπόμενη, περνώντας ἀπό τήν Πομπόζα, πήγαμε στή Ραβέννα μέ τά περιφημότερα βυζαντινά μωσαϊκά, στίς ἐκκλησίες τοῦ Ἁγίου Βιτάλε καί τοῦ μαυσαλεῖου τῆς κόρης τοῦ Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου, καθώς καί στίς δύο ἐκκλησίες τοῦ Ἁγίου Ἀπολλιναρίου.

Τήν πέμπτη ἡμέρα, περνώντας ἀπό τήν Ἀκουιλέϊα καί τό Μιραμάρε, πήγαμε στήν Τεργέστη, ὅπου πρῖν ἀπό δύο αἰῶνες ἡ Ἑλληνική Κοινότητα εἶχε πολλές χιλιάδες μέλη.

Στό ἑλληνικό νεκροταφεῖο, σέ θαυμάσιους τάφους, διαβάζει κανεῖς τά γνωστότερα ὀνόματα τοῦ νεώτερου ἑλληνισμοῦ. Τώρα, ἡ Κοινότης ἔχει περίπου τριακόσια μέλη, Ἰταλούς ὑπηκόους, μά πού διατηροῦν ἄσθεστη τή φλόγα τοῦ δεσμοῦ τους μέ τήν Ἑλλάδα, χάρη στήν ἐκκλησία καί τό σχολεῖο, χάρη, κυρίως, στήν δρᾶση τοῦ προεδρείου τῆς κοινότητας, πού τά τελευταῖα χρόνια προεδρεύεται ἀπό τόν κ. Σπ. Νικολαῖδη.

Νιώσαμε βαθιά συγκίνηση ὅταν μᾶς ὑποδέχθηκε μέ κωδωνοκουσῖες στήν ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Νικολάου καί μᾶς δεξιώθηκε στά γραφεῖα τῆς Κοινότητος καί μέ μιᾶ ἐμπνευσμένη ὁμιλία μᾶς ζήτησε νά μήν ξεχνάει ἡ μητέρα Ἑλλάδα τά ξενιτεμένα παιδιά της γιά τά ὁποῖα κάθε τι ἑλληνικό, ἀκόμα καί μιᾶ ἀνεπίσημη ἐπίσκεψη λίγων ἐκδρομῶν τά κάνει νά δακρῶζουν.

Ἡ τελευταῖα ἡμέρα ἦταν ἐλεύθερη στή Βενετία ὅπου οἱ ὥρες πού συνολικά διαθέσαμε ἔπρεπε νά ἦταν ἡμέρες γιά νά προλάβουμε νά ἰδοῦμε τά ὄσα θαυμάσια τήν γέμισαν μόνο οἱ τρεῖς τελευταῖοι αἰῶνες τῆς ἀκμῆς τῆς Ἑνετίας.

Τήν ἐπομένη, πολύ ἄνετα παρά τήν ἀπεργία στό ἀεροδρόμιο τῆς Ρώμης, γυρίσαμε τόσο ἐνθουσιασμένοι ὥστε νά προτείνουμε, ἡ ἐκδρομή νά ἐπαναλαμβάνεται, ἂν ὄχι κάθε χρόνο τουλάχιστον κάθε δύο - τρία χρόνια.



## ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ «ΦΙΛΩΝ»

### Art Fund

Σύμφωνα με την απόφαση της Γενικής Συνέλευσεως έγκρίθηκε και στάλθηκε σέ όλα τά μέλη Δελτίο "Εκτακτης Προαιρετικής Είσφορας γιά την συγκέντρωση του ποσού πού θά έπιτρέπει την πραγματοποίηση των φετεινών στόχων των Φίλων:

1. Κλιματισμός (πρώτο στάδιο, όργανα μετρήσεως κλπ.) Δρχ. 1.000.000
2. Άγορά παλαιών γλυπτών μαρμαρίνων άρθρων από πόρτες και παράθυρα της νήσου "Ιου Δρχ. 1.200.000
3. Έπιστημονικές έκδόσεις Μουσείου Δρχ. 1.100.000
4. Μετεκπαίδευση έπιστημονικού προσωπικού Δρχ. 700.000

Μέχρι τίς 15 'Ιουλίου 1984 άνταποκρίθηκαν τά παρακάτω 44 Μέλη και συγκεντρώθηκε ποσό 200.000 δραχμών.:

'Αθέρωφ Νατ., 'Αθανασιάδη Βαν., 'Αθανασιάδης Νασ., Βαρδουλάκη 'Ελ., Βερροιοπούλου 'Ιω., Βρυάκου Κερ., Γαβριήλογλου "Ελλη, Γιαρμενίτου Εύτ. Γραικούση Καίτη, Δεληγιάννη Φανή, Δήμα Θάλ., Δουλά 'Αριστ., Δρακοπούλου 'Ελέν.,

Δρακόπουλος Κωνστ., Θεοχάρη 'Αλεξ., Κασδόνης Νικ., Κασδώνη Καλλ., Καστρινάκη Εύη, Καψαμπέλη Λίνα, Κνιθάκη 'Ελεν., Κνιθάκης Στελ., Κονοφάας Σπυρ., Κοντώση Χρυσ., Λάππας Φίλιπ., Μάλτος 'Ορέστ., Μαντζούνη Μαρ., Μητσοπούλου "Αγγη, Μιχαηλίδου "Αννα, Μπαρμπαρίγου - 'Ιωαννίδου Μ. Μπίτσου Τίτσα, Ξηρού "Αρτ., Παπαντώνης 'Αντ., Παλαιολόγου Γαλατ., Πάρκ Μαρία, Πετμεζάς 'Ηρ., Πολίτης Κάρολος, Οικονομοπούλου Εύδ., Ρωμάνος 'Ιω., Σπέντσα Μαρία, Σπέντσας Γεώρ., Σταμπολτζής Νικ., Συριοπούλου Βιολ., Τατάκης Βασ., Χατζηθεοδώρου 'Αντιγόνη.

Περιμένουμε ότι θά δραστηριοποιηθούν και τά ύπόλοιπα 644 Μέλη των «Φίλων».

Πέραν του άνωτέρω ποσού, τό Δ.Σ. των «Φίλων» στή συνεδρίασή του της 3.4.1984 ένέκρινε την ένίσχυση του ART FUND μέ δραχμές 300.000 από τά διαθέσιμα του Ταμείου των «Φίλων».

'Υπενθυμίζεται ότι οι δωρεές αυτές πρός τό Μουσείο έκπίπτουν από τό έτήσιο φορολογούμενο εισόδημα των δωρητών.



## ΜΕ ΤΑ ΞΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

### 5ο Συνέδριο Δ Ο Φ Ι Μ

Στό Συνέδριο αυτό της Διεθνούς 'Ομοσπονδίας Φίλων Μουσείων, πού γίνεται στο Παρίσι από 2 - 6 'Ιουλίου 1984, με απόφαση του Δ.Σ. τών Φίλων μπορεί νά μετάσχει κάθε μέλος του Δ.Σ. ή του Σωματείου μας, έφ' όσον καταβάλει τό δικαίωμα συμμετοχής έξ ίδιων και έπιβαρυνθεί μέ τά έξοδα ταξιδιού και παραμονής στο Παρίσι.

Μέχρι στιγμής δηλώσεις συμμετοχής υπέβαλαν οί κ.κ. Σπέντσας, Δεληβοριάς και Καλλιγιάς.



## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ

### Νέα σύνθεση Δ.Σ. Φίλων

Τό Διοικητικό Συμβούλιο πού προέκυψε μετά τήν έκλογή από τή Γενική Συνέλευση τής 4.4.1984 τριών νέων μελών, συνεκροτήθη σέ Σώμα κατά τίς συνεδριάσεις του Δ.Σ. τής 11.4. και τής 3.5.84:

Γ. Σπέντσας Πρόεδρος, Σ. Κνιθάκης Α΄ Αντιπρόεδρος, Δ. Δρούλια Β΄ Αντιπρόεδρος, Α. Καλλιγιάς Γεν. Γραμματέας, Π. Βαλασάκης Ταμίας, Μ. Λιναρδάτου 'Υπεύθυνη έκδηλώσεων, Μ. Δοξιάδη 'Αναπλ. Γεν. Γραμματέας, Α. Σαμαράς 'Υπεύθ. 'Εκδηλώσεων, Ν. Βασιλάτος 'Υπεύθ. Ειδικών Προγραμμάτων.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

'Επειδή δέν ήταν δυνατόν νά έτοιμαστει έγκαιρα τό τελικό πρόγραμμα έκδηλώσεων και έκδρομών του Γ΄ Τριμήνου του έτους, σημειώνεται μόνον ότι ή έκδρομή πού δέν έγινε πέρσι στην Καπαδοκία και στίς αρχαίες έλληνικές πόλεις τής 'Ιωνίας έλπίζεται νά πραγματοποιηθει περί τά τέλη του προσεχούς μηνός Σεπτεμβρίου. 'Η δαπάνη συμμετοχής κατά μία πρώτη έκτίμηση ανέρχεται σέ Δρχ. 100.000.

Πολύ χρήσιμο γιά τήν οργάνωση τής έκδρομής θά ήταν αν τά μέλη, χωρίς ανάληψη υποχρεώσεων εκ μέρους τους, εκδήλωναν από τώρα τό ένδιαφέρον τους στην Κα 'Αποστολοπούλου.

Σέ ό,τι αφορά τίς 'Εκδηλώσεις κατά τήν θερινή περίοδο θά είδοποιηθούν τά μέλη μέ ειδική ανακοίνωση.





## ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

Στό προηγούμενο Δελτίο τῶν Φίλων τοῦ Μουσείου εἶχαμε ἀναγγεῖλει, ὅτι θά δημοσιεύσουμε κατάλογο τῶν εἰδῶν πού πωλιοῦνται στό Πωλητήριο τοῦ Μουσείου. Κρατᾶμε λοιπόν τό λόγο μας.

Βέβαια, ὅταν μιλάμε γιά κατάλογο, ἐννοοῦμε μιά ἀπαρίθμηση τῶν κατηγοριῶν τῶν εἰδῶν πού βρίσκουν οἱ Φίλοι στό Πωλητήριο.

“Ἄς ἀρχίσουμε λοιπόν ἀπό τά ἀντίγραφα ἐκθεμάτων τοῦ Μουσείου Μπενάκη, πού ἀνάλογα καί μέ τό ὑλικό τοῦ πρωτοτύπου, γίνονται κυρίως ἀπό πηλό, κράματα πηλοῦ, ὀρείχαλκο, ἐπάργυρα μέταλλα καί καθαρό ἄσήμι.

Μιά ἄλλη κατηγορία εἶναι τά εἶδη πού εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπό ἐκθέματα τοῦ Μουσείου, ὅπως τά λινά τραπεζομάντηλα, τά δισκόπανα, τά σέτ, οἱ πετσέτες ξένων κλπ.

“Ὅλα τά εἶδη αὐτά γίνονται ἀποκλειστικά γιά τό Πωλητήριο καί εἶναι μεταξοτυπίες μέ ἀνεξίτηλα χρώματα.

Τά κοσμήματα, πού εἶναι καί αὐτά πιστά ἀντίγραφα ἐκθεμάτων, κατασκευάζονται ἀπό χαλκό, ἀπό ἐπάργυρο ἢ ἐπίχρυσο χαλκό, ἀπό ἄσήμι ,καί χρυσό.

Νά ἀναφέρουμε ἀκόμα τίς ποικίλες ἐκδόσεις τοῦ Μουσείου καί μερικῶν ἄλλων πολιτιστικῶν ὀργανισμῶν, τίς μεταξοτυπίες, τά δελτάρια, τά εὐχετήρια, τίς ἀφίσες, τίς διαφάνειες, τούς δίσκους κλπ.

Καί νά τελειώσουμε αὐτή τή σύντομη περιγραφή μέ τόν σημαντικὸ τομέα τῶν ἀντιγράφων τῶν εἰκόνων, πού γίνονται καί αὐτές κατ' ἀποκλειστικότητα γιά τό Πωλητήριο ἀπό ἓνα νέο καλλιτέχνη - εἰκονογράφο.

Τά εἶδη πού παραγγέλλονται ἀποκλειστικά γιά τό Μοῦσεῖο συνοδεύονται μέ μιά μικρὴ κάρτα - ταυτότητα, πού ἀποτελεῖ τήν βεβαίωση ποιότητας καί πιστότητας τοῦ ἀντικειμένου.

## **Ευπρόσδεκτη ή συνεργασία**

Τά «Νέα τῶν Φίλων» ἐπιθυμοῦν νά ἔχουν τή συνεργασία ὄλων ὄσων θά ἤθελαν νά συμβάλουν σ' αὐτή τήν προσπάθεια.

Εἶναι εὐπρόσδεκτες ὑποδείξεις γιά τή βελτίωση τῆς μορφῆς καί τῆς ὕλης τῶν «Νέων».

Μ' αὐτό τό πνεῦμα τά «Νέα» θεωροῦνται καρπός συλλογικῶν προσπαθειῶν πού στοχεύουν στήν ὑποβοήθηση τοῦ ἔργου τοῦ Μουσείου.



ΚΟΥΜΠΑΡΗ 1 - ΑΘΗΝΑ 138 - ΤΗΛ. (01) 36 11 260

