



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΜΝΗΜΗ  
ΑΝΤΩΝΗ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 1985

**ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ**





# ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ

Β' ΕΤΟΣ - ΤΕΥΧΟΣ 1/1985

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΗΝΥΜΑΤΑ .....	3
ΕΠΕΤΕΙΟΙ - ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΙΚΗΝΕΣ .....	4-5
Μνήμη Αντωνίου Μπενάκη .....	4-5
Μιά εθνική απώλεια .....	6-7
Αναμνήσεις .....	8-9
ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ	
Η εκδήλωση της 17.1.1985 .....	10-13
Απολογισμός .....	10-13
Η έκκληση για τον επαναπατρισμό μιας Ιταλοκρητικής εικόνας .....	14
ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ .....	15
Μελέτη Βιβλιοθήκης .....	15
Λογαριασμός Δωρεών Φίλων (Art Fund) .....	16
Οργανωτικά .....	16-17
Τα νέα μέλη μας .....	17-18
ΜΕ ΤΑ ΞΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΑ .....	19
ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ .....	19-20
ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ	
Οικονομικές Υπηρεσίες του Μουσείου .....	20
Τμήμα Γραμματείας .....	21
Η Νομική Υπηρεσία .....	22-23
Νεοέλληνες Μαικήνες .....	23



## ΜΗΝΥΜΑΤΑ

Άγαπητοί Φίλοι,

Ένας χρόνος συμπληρώθηκε από την έκδοση του πρώτου τεύχους των «Νέων των Φίλων».

Παρά τό γεγονός ότι πρόκειται γιά ένα μικρό ένημερωτικό δελτίο, οί δυσκολίες πού αντιμετώπισαμε γιά την τακτική έκδοσή του δέν ήταν λίγες.

Ή όμαδική έθελοντική προσφορά, έπάνω στην όποία θελήσαμε νά στηρίξουμε καί την προσπάθειά μας αυτή, απέδειχθη ότι δέν είναι εύκολη γιατί ή συνεργασία περισσότερων έθελοντών συχνά δέν είναι έφικτή ιδίως όταν δεσμευόμαστε μέ τακτές προθεσμίες πού πρέπει νά τηρηθούν. Ή άδυναμία συμπτώσεως του έλεύθερου χρόνου πού διαθέτει ό καθένας μας, είναι ό βασικός λόγος.

Ήν δέν πετύχαμε την όμαδική εύθύνη στό έπιθυμητό σημείο γιά την έγκαιρη έκδοση του Δελτίου, αυτό δέν σημαίνει βέβαια ότι ή όλη προσπάθεια καί τό περιεχόμενό του δέν ήταν έργο όμαδικό καί έθελοντικό.

Πέρα από την ύπεύθυνη ενημέρωση, έγκριση καί βοήθεια του Δ.Σ. των Φίλων, οί συνεργασίες όλων, χωρίς έξαιρεση, των στελεχών του Μουσείου υπήρξε πρόθυμη, έγκάρδια καί γιά τόν λόγο αυτό άκόμη περισσότερο πολύτιμη. Στόν καθαρά τεχνικό τομέα της έκδόσεως συναντήσαμε την άφιλοκερδή νοοτροπία φίλων πού είχαν συμμερισθεί την προσπάθειά μας.

Ή καλή ύποδοχή του Δελτίου από τούς παραληπτες του, οί εύνοϊκές κρίσεις της Διοικήσεως καί των στελεχών του Μουσείου καί πολλών Φίλων ένεθάρρυναν την προσπάθειά μας καί ένίσχυσαν την άποψη ότι ή έκδοση των «Νέων των Φίλων» ήταν μιá χρήσιμη, σωστή άπόφαση του Δ.Σ. των Φίλων, γιατί ήρθε νά καλύψει ένα κενό στόν τομέα της τακτικής ενημερώσεως του κοινού γιά τό έργο πού συντελείται στό Μουσείο καί γιά την δραστηριότητα των Φίλων.

Μέ την άποκτηθείσα πείρα, την συνεργασία όλων όσων μπορούν νά βοηθήσουν καί την ανανεωμένη φαντασία του νέου Διοικητικού Συμβουλίου των Φίλων πού θά προκύψει από την προσεχή Γεν. Συνέλευση του Σωματείου μας, τά «Νέα των Φίλων» μπορούν καί πρέπει όχι μόνον νά συνεχίσουν την τακτική έκδοσή τους αλλά καί νά βελτιωθούν.

Σέ όλους όσους βοήθησαν την Σύνταξη του Δελτίου μέχρι σήμερα έκφράζουμε τίς θερμές μας εύχαριστίες.

Μέ φιλικούς χαιρετισμούς  
Ό Πρόεδρος  
Γεώργιος Ν. Σπέντσας



### ΜΝΗΜΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

«Οί Φίλοι του Μουσείου Μπενάκη μετέχουν ολόψυχα στη σημερινή εκδήλωση με αισθήματα βαθυτάτου σεβασμού και ευγνωμοσύνης στη μνήμη του Μεγάλου δημιουργού του Μουσείου.

Ή ίσχυρά ήθικη και πνευματική προσωπικότητα του Άντωνη Μπενάκη, η γερή θεμελίωση του Μουσείου από τον ίδιο, η σταθερή και συνεπής πολιτική της Διοικήσεως του Μουσείου επί 1/2 αιώνα τώρα και η άφοσωση και αγάπη των στελεχών του στο έργο τους, έχουν καθιερώσει στο έσωτερικό και στο έξωτερικό τό Μουσείο Μπενάκη σάν ένα από τά βασικότερα Μουσεία και πνευματικά κέντρα της χώρας μας μέ άπεριόριστη έμπιστοσύνη της κοινής γνώμης πρός αυτό.

Συνέπεια όλων αύτων είναι ότι επί δεκάδες χρόνια μετά την ίδρυση του Μουσείου ένας μεγάλος αριθμός από νεοέλληνες Μαϊκήνες πλουτίζουν άδιάκοπα μέ έντυπωσιακές σέ αξία και αριθμό δωρεές τίς Συλλογές του, συνεχίζοντας έτσι τό μεγάλο παράδειγμα του Ίδρυτού του.

Δύσκολα θά μπορούσε νά βρεί κανείς χαρακτηριστικότερο παράδειγμα του τί μπορεί νά επιτελέσει η ιδιωτική εύαισθησία και πρωτοβουλία στόν Μουσειακό χώρο.

Μέ αίσθημα εύθύνης άπέναντι στην ΙΔΕΑ πού έκπροσωπεί τό Μουσείο Μπενάκη, οί ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ θά είναι πάντοτε πρόθυμοι νά βοηθούν τή Διοίκηση του Μουσείου και τά στελέχη του στίς προσπάθειές τους γιά τήν προστασία, αξιοποίηση και συνέχιση του έργου πού μās κληροδότησε ό Άντωνης Μπενάκης, τήν μνήμη του όποίου τώρα τιμούμε».



(Άπό τό χαιρετισμό του Προέδρου των «Φίλων»  
στην εκδήλωση της 17/1/1985 στο Μουσείο).





**ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΠΕΝΑΚΗΣ**  
Ο ιδρυτής και θεμελιωτής του Μουσείου

## ΜΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΑΠΩΛΕΙΑ

Άπό τήν ἐφημερίδα «ΤΟ ΒΗΜΑ» τῆς 1ης Ἰουνίου 1954

ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΧΘΕΣ Ο ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΠΕΝΑΚΗΣ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ

Δημιουργός καί δωρητής τοῦ ὁμωνύμου Μουσείου

### Μιά σκιαγραφία του ἀπό τόν κ. Μαρίνο Καλλιγᾶ

«Εἶναι δύσκολο νά ἐκτιμηθεῖ ἀμέσως τό μεγάλο κενό πού ἀφίνει ὁ θάνατος τοῦ Ἀντώνη Μπενάκη. Ὁ Ἀντώνης Μπενάκης εἶναι πολύ περισσότερο ἀπό ἕνα εἰθιμικός εὐεργέτης ἢ ἀκόμη καί ἀπό ἕνα μέγας ἐθνικός εὐεργέτης. Ἡ δράση του τόν βγάξει καί ἀπό τά ὄρια τοῦ «ἐθνικοῦ» ἀκόμη: εἶναι μιᾶ ἀνθρώπινη ὑπερηφάνεια. Εἶναι μοναδικός, Ὅχι μόνο γιά τήν τεράστια ἔκταση που εἶχε ἡ δράση του, ἀλλά καί γιά τόν τρόπο πού προσέφερε τόν ἑαυτό του καί ὅ,τι δικό του γιά μιᾶ ἰδέα, γιά μιᾶ προσπάθεια, γιά ὅ,τι εὐγενές καί ὑψηλόν. Ἡ τεράστια ὑλική προσφορά του εἶναι ἀσήμαντη μπρός στήν θερμῆ ἀγάπῃ πού περιέβαλε κάθε ἔργο του.

Τό Μουσεῖο του, πού ἀγάπησε περισσότερο ἀπ' ὅλα καί ὅπου σύμφωνα μέ τήν τελευταία του θέληση, ζήτησε νά ἐντοιχισθῇ ἡ καρδιά του, τό «Μουσεῖο Μπενάκη» τό χάρισε ὀλόκληρο, ὅπως εἶναι καί βρίσκεται, στό Κράτος. Τό ἔφτιαξε ὄλο μόνος του, τό ἔπλασε θαρρεῖς, τό δημιούργησε ὁ ἴδιος, ἀπό τό μικρότερο καρφάκι ὡς τό πολυτιμότερο ἀντικείμενο. Ὅλα τά φρόντιζε, ὄλα τά πρόσεχε. Ὅποιος τοῦ ζητοῦσε νά δῆ τό Μουσεῖο, τόν ὀδηγοῦσε εὐχαρίστως ὁ ἴδιος. Μ' ὄλο πού τόν κούραζε αὐτό, θυσιαζόταν ὁμως πάντα καί ἦταν πάντα καινούργια ἡ θυσία του, καινούργια προσφορά τοῦ ἑαυτοῦ του στή φωτιά πού τόν ἔκαιγε καί τόν ἔδινε, ὅταν μιλοῦσε γιά τά ἀντικείμενα πού ἀγάπησε περισσότερο θαρρεῖς καί ἀπό τά παιδιά του τά ἴδια. Τί ἀγνός ἐνθουσιασμός τόν ἐπιανε ὅταν ἀποκοῦσε ἕνα καινούργιο ἀντικείμενο. Ἐδῶ καί χρόνια εἶχε χάρισει τό Μουσεῖο στό Κράτος καί ὡστόσο δέν ἔπαυε νά τό πλουτίζει μέ ὄλο καί καινούργια ἀντικείμενα. Πόση χαρά ἐνοιωθε ὅταν ἐβλεπε ν' ἀναγνωρίζεται ἡ προσπάθειά του. Ἦταν εὐτυχής ὅταν χάριζαν στό Μουσεῖο καί τό παραμικρό ἀντικείμενο. Στενοχωριόταν ὅταν δέν εὑρίσκε ἀμέσως τήν κατάλληλη θέση γιά τό κάθε τι καινούργιο πού ἔμπαινε στό Μουσεῖο. Γιατί δέν ἔπαυε ν' ἀγοράζει καί νά τό πλουτίζει ὡς τήν τελευταία του στιγμή. Δέν ἔπαυε ποτέ νά ἔχει ἀκόμη μεγαλύτερα ὄνειρα γιά τή βελτίωση καί τήν αὐξηση τοῦ Μουσείου του. Τό Μουσεῖο Μπενάκη ὡστόσο εἶναι ἡ μεγαλύτερη προσφορά





του εἵδους πού ἔγινε στόν κόσμο στόν αἰώνα μας. Μπορεῖ ἴσως σέ ἄλλες πλουσιώτερες χώρες νά δόθηκαν μεγαλύτερες προσφορές, ἀλλά τήν συγκρότηση ἑνός τέτοιου Μουσείου, πού εἶναι βαλμένο μέ τόση φροντίδα, μέ τόση προσοχή, πού περιέχει τόση ἀνθρώπινη προσφορά, αὐτή εἶναι ἀσύγκριτη.

Ὁ Ἀντώνης Μπενάκης ὑψώνεται ἀνάμεσά μας σάν σύμβολο τῆς αἰώνιας Ἑλληνικῆς προσφορᾶς καί ἀνθρώπινου μεγαλείου. Εἶναι μιά μορφή ἥρωα. Ἦταν ἕνας λεβέντης σέ ὄλα, στήν κορμοστασιά καί στή ζωή του. Κάθε του σκέψη καί πράξη ἦταν μιά λεβεντιά. Ἡ θωριά του ἔβλεπε πέρα, μακριά, πάντα στόν καθαρό ὀρίζοντα. Οἱ μικρότητες δέν τόν ἔφταναν. Ἡ μεγαλοφροσύνη του ἐξουδετέρωνε κάθε μιζέρια. Εἶχε καί στήν πιό μικρή του χειρονομία μιά ἀνεση αὐθόρμητη, μιά ἀρχοντιά, πού τήν μετέδιδε σέ ὄποιον τόν πλησίαζε. Πάντα γαλήνιος, ἀλλά καί ἐνθουσιώδης ὑποστηρικτής μιᾶς σωστής ἰδέας. Ἀπό τούς πρῶτους πού βοήθησαν, στήν ἀρχή τῆς σταδιοδρομίας του, τόν Ἐλευθ. Βενιζέλο, ἦταν δημοτικιστής, στυλοβάτης τοῦ Κολλεγίου Ἀθηνῶν, δημιουργός τοῦ Φυτοπαθολογικοῦ Ἰνστιτούτου, μεγάλος εὐεργέτης τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης, πρόδρομος στόν προσκοπισμό, πρόσκοπος στό νοῦ καί στό σῶμα, ἀγάπησε μέ πάθος τόν ἀθλητισμό καί ἐθαύμαζε τά ἀρχαῖα μας. Πόσους ὑπότροφους δέν ἔστειλε νά σπουδάσουν στό ἐξωτερικό; Θερμός συμπαραστάτης στίς Δελφικές Ἑορτές, καί πόσα ἀκόμη...

Εἶναι ἀδύνατο σ' ἕνα μικρό σημεῖωμα σάν καί τοῦτο νά περιλάβει κανεῖς τήν πολύπλευρο δραστηριότητά του. Θά περάση καιρός νά συγκεντρωθοῦν ὄλα τά στοιχεῖα πού ἀπετέλεσαν τή ζωή του. Ἦταν ἀνθρωπος σεμνός, χωρίς ματαιοδοξίες καί ἐγωισμούς καί ὁμως εἶχε τόση ὑπεροχή ἀπέναντι στούς ἀνθρώπους καί στά πράγματα. Ταπεινός καί ὑπέροχος σέ ὄλα. Ἔτσι καί ὄλοι τοῦ ἔδιναν πάντα τήν πρώτη θέση, μιά θέση πού ποτέ δέν ἐπεδίωξε καί πάντα τοῦ προσεφέρετο ἀπό τούς ἄλλους αὐθόρμητα, γιατί ἦταν ἕνας ἀνθρωπος γεμάτος χάρες. Καί τέτοιους ἀνθρώπους πολύ σπάνια τούς συναντᾶμε, καί ὅπου τούς συναντᾶμε εἶναι εὐλογία Θεοῦ. Τέτοιος ἦταν ὁ Ἀντώνης Μπενάκης; Εὐλογία Θεοῦ».

ΜΑΡΙΝΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ

## ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

---

### ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΠΕΝΑΚΗΣ

Έπειδή τό Δελτίο αυτό του άξιόλογου Σωματείου «Οί Φίλοι του Μουσείου Μπενάκη», αναφέρεται στον Ίδρυτή του Μουσείου, τόν Μεγάλο Άντώνη Μπενάκη, θά ήθελα νά αναφέρω μερικές χαρακτηριστικές αναμνήσεις μου γιά τόν Άντώνη Μπενάκη.

Έγνώρισα γιά πρώτη φορά τόν Άντώνη Μπενάκη, σέ ήλικία 17 ετών. Μέ έφερε στό Μουσείο γιά βοηθό του, ο Διονύσης Καλογερόπουλος Διευθυντής τότε τής Βιβλιοθήκης τής Βουλής, πού του είχε αναθέσει ο Άντώνης Μπενάκης, τήν όργάνωση τής Βιβλιοθήκης του Μουσείου.

Θυμάμαι άκόμα, ύστερα από τόσα χρόνια, ζωηρά τήν πρώτη μου έπαφή μαζί του.

Άφοϋ μου έκανε τίς τυπικές έρωτήσεις, οί όποίες κυρίως άφορούσαν έάν ξέρω ξένες γλώσσες καί έάν αγαπώ τά βιβλία, έπειτα προσπαθούσε νά μάθει γιά τήν οίκογένειά μου. Άφοϋ αυτά σύμφωνα καί μέ τίς πληροφορίες του Καλογερόπουλου, τά βρήκε ίκανοποιητικά, πήγαμε μαζί μέ τόν Καλογερόπουλο καί τόν Άντώνη Μπενάκη, στή Βιβλιοθήκη.

Αυτή ή Βιβλιοθήκη του Μουσείου ύπηρεξε γιά μένα τό δεύτερο σπίτι μου.

Ο Άντώνης Μπενάκης, είχε τό έμφυτο χάρισμα, πού έχουν λίγοι άνθρωποι νά σε κάνει νά αγαπάς, ό,τι εκείνος αγαπούσε.

Οί εργαζόμενοι τότε στό Μουσείο είμασταν έλάχιστοι. Ο πρώτος Διευθυντής, ο Θεόδωρος Μακρίδης, καί έπειτα ο Μανώλης Χατζηδάκης, ή Έλένη Μιχαηλίδου, ή τώρα Κυρία Πολυχρονιάδου, βοηθός του Θεόδωρου Μακρίδη καί έγώ, γιά λίγο καιρό βοηθός του Καλογερόπουλου στή Βιβλιοθήκη, καί έπειτα υπεύθυνη τής Βιβλιοθήκης. Συγχρόνως σπούδαζα στό Πανεπιστήμιο Νομικά. Επί πλέον ύπηρεχαν όλίγοι φύλακες Ίσως 8 ή 10, ένας Αρχιφύλακας, ο περίφημος Σωτήρης Βαστάκης, καί τρεις καθαρίστριες.

Ο Άντώνης Μπενάκης είχε καί έναν ιδιαίτερο γραμματέα τόν Αίμιλο Βελιμέζη, ο όποίος ήσυχολείτο μέ τά πολλαπλά θέματα του Άντώνη Μπενάκη, πού ήταν Πρόεδρος στήν Αρχαιολογική Έταιρεία, στό Ναυτικό Όμιλο, στό Σώμα Έλλήνων Προσκόπων, στήν Έθνική Τράπεζα, στό Ίνστιτούτο Βάμβακος καί σε διάφορα άλλα Ίδρύματα.

Ο Άντώνης Μπενάκης συνήθιζε κάθε πρωί νά περνάει από αυτά τά τρία γραφεία, καί νά πει μέ εκείνη τήν τόσο συμπαθητική φωνή του «Καλή μέρα Κόρη μου». Αυτό σου έδινε τήν έντύπωση, ότι δέν βρίσκεσαι σε έναν ψυχρό ξένο γραφείο, αλλά σε ένα περιβάλλον πού ξαφνικά είναι δικό σου.



Αυτό που κατώρθωσε ο Άντωνης Μπενάκης τελείως φυσικά και ανεπίγνωτα είναι ότι χωρίς να τό καταλάβεις ένιωθες ότι αυτό που κάνας, δέν είναι έπάγγελμα, αλλά είναι κάτι δεμένο μέ σένα.

Όταν μου έφερνε ένα καινούργιο βιβλίο, για τόν πλουτισμό τής Βιβλιοθήκης και μου έλεγε: «Κόρη μου έφερα αυτό τό βιβλίο», ό τρόπος πού μου τό παρέδιδε, μέ έκανε να νιώθω τήν ίδια αγάπη και εϋθύνη γι' αυτό τό βιβλίο πού ένιωθε εκείνος πού τό άποχωριζότανε.

Και όταν έφθασαν οι δύσκολες και μαϋρες ώρες τής Κατοχής ό μέγáλος Άντωνης Μπενάκης, έδειξε όλο τό Μεγαλειό τής ψυχής του.

Άν και αντιμετώπιζε οικονομικές δυσχέρειες, γιατί δέν ήταν δυνατόν να φέρει χρήματα από τό Έξωτερικό, όμως έδιδε στους εργαζομένους στό Μουσείο χωρίς καμιά ύποχρέωση, κάθε μήνα, μέ μεγάλη δυσκολία μία χρυσή λίρα.

Και άκόμα, παρ' όλη τήν οικονομική δυσκολία πού αντιμετώπιζε κατά τήν Κατοχή, έξακολουθοϋσε να πλουτίζει τό Μουσείο και τή Βιβλιοθήκη, μέ όποιο καλό αντικείμενο του παρουσίαζαν οι διάφοροι άρχαιοπώλαιο και μέ όποιο σπάνιο βιβλίο του έφερνε ό τότε βιβλιοπώλης παλαιών βιβλίων Ζαμπάκης.

Άκόμα θυμάμαι ότι ή αγάπη του Άντωνης Μπενάκη προς τόν συνάνθρωπό του και ιδιαίτερα προς τούς άνθρώπους του Μουσείου ήταν τόση, ώστε κατά τή διάρκεια τής Κατοχής και τής μεγάλης δυστυχίας στη Χώρα, ό Άντωνης Μπενάκης είχε στό σπίτι του, τήν άρρωστη άδελφή ενός φύλακος του Μουσείου, και στό Σανατόριο Μελισσιών Τσαγκάρη, πού ήταν τότε πανάκριβο, τήν κόρη του Ξυλουργού του Μουσείου.

Και οι δύο χρωστούν τή ζωή τους στη μεγάλη ψυχή του Άντωνη Μπενάκη.

Η άτμόσφαιρα στό Μουσείο ήταν τότε τελείως διαφορετική. Ήταν πραγματικά μία όλιγομελής οίκογένεια, πού ό ένας ένιωθε τόν άλλο ως τελείως δικό του άνθρωπο.

Βέβαια οι καιροί αλλάζουν, οι συνθήκες μεταβάλλονται, οι άνθρωποι γεράζουν και τά Μουσεία γεράζουν και χρειάζονται άλλαγή, όπως είπε και ό Πρόεδρος κ. Εϋταξίας στην όμιλία του τελευταία.

Τό Μουσείο τώρα έχει τελείως άλλη μορφή, σύγχρονη, μέ σύγχρονους άνθρώπους, αλλά πιστεύω, ότι πάντα κάτι παραμένει από τήν παλαιά άτμόσφαιρα, πού σε έδενε κατά τρόπο άλυτο μέ τό Μουσείο.

Η πνοή του μέγáλου και άνεπανάληπτου Άντωνη Μπενάκη έχει άκόμη τήν επίδρασή της στό Μουσείο.



## ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

---

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ 17-1-1985

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1984

Στις 17 Ιανουαρίου τιμήθηκε και έφετος σέ ειδική συγκέντρωση ή Μνήμη του Δημιουργού του Μουσείου Άντωνίου Μπενάκη και σύμφωνα μέ παλιά παράδοση έγινε και ό άπολογισμός δουλειάς του περασμένου χρόνου.

Στήν συγκέντρωση παρέστησαν πολυάριθμοι φίλοι πού τιμούν τή μνήμη του Ιδρυτού του και παρακολουθούν και συμβάλλουν στό έργο πού πραγματοποιείται στό Μουσείο.

Έκτός από τόν Πρόεδρο και τά Μέλη της Δ.Ε. καθώς και τόν Διευθυντή του Μουσείου, παρέστησαν και ό Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. τών «Φίλων», τά στελέχη, οι συνεργάτες και ύπάλληλοι του Μουσείου.

Στήν άρχή ό Πρόεδρος της Δ.Ε. κ. Λάμπρος Εύταξίας μεταξύ άλλων ανέφερε:

«Σήμερα έορτήν του Άγίου Άντωνίου προσήλθαμε εις αυτόν τόν χώρο διά νά τιμήσωμεν τήν μνήμην ενός μεγάλου Έλληνα, του ΑΝΤΩΝΗ ΜΠΕΝΑΚΗ, Ιδρυτού πρίν από 54 χρόνια αυτού του Μουσείου, πού έγινε, όπως τό δραματίστηκε ό Ιδρυτής του, ένας πραγματικός φάρος πού καταυγάζει μέ τό φώς του τίς πολύτιμες συλλογές του και προσφέρει τήν δυνατότητα μελέτης σέ κάθε Έπιστήμονα, Έλληνα ή Άλλοδαπό.

Μέ τήν εύκαιρία του σημερινού έορτασμού κάνω μίαν άναδρομή στό παρελθόν και θυμοῦμαι όσα άνέφερα στά έγκαίνια της Νέας Πτέρυγος πού έγινε τό έτος 1973: «Τά Μουσεία όπως και οι άνθρωποι γερνούν. Και γιά να κρατήσουν τό ενδιαφέρον τών νέων ανθρώπων, πρέπει και αυτά νά άνανεώνονται. Οι νέοι πού επισκέπτονται σήμερα τά Μουσεία περιμένουν νά δούν έργα τέχνης, τά όποια νά είναι τοποθετημένα σέ νέα πλαίσια και νά φωτίζονται μέ νέους τρόπους, οι όποιοι ήταν άγνωστοι σέ ανθρώπους της παλαιότερης έποχής».

Μιά από τίς μεγάλες εύκαιρίες γιά ένα Μουσείο νά άνανεωθή και νά ικανοποιηθή τίς προσδοκίες της νέας γενεάς, είναι ή κατασκευή μιάς Νέας Πτέρυγος. Αύτή ή εύκαιρία δόθηκε στό Μουσείο Μπενάκη μέ τό κτίσιμο της Νέας Πτέρυγος, καθώς και της πρώτης Καφετερίας σέ έλληνικό Μουσείο μέ θαυμάσιαν θέαν της Άκροπόλεως, πού πραγματοποιήθηκαν μέ δαπάνην του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη-Βούρου. Αύτά τά όποια άνεφέρθησαν τό έτος 1973



πραγματοποιούνται σήμερα και εις τό παλιόν κτίριον τοῦ Μουσείου, μέ πρωτοβουλία τοῦ Διευθυντοῦ κ. Ἄγγ. Δεληβορριά, ὅπως θά ἀκούσετε ἀπό τόν ἴδιον εις τήν ὁμίλιαν του.

Τό ἐπίτευγμα τοῦ Ἀντώνη Μπενάκη, νά παρουσιάσει τίς συλλογές του σέ ὄργανωμένο Μουσεῖον και νά τό χαρίσῃ στό Κράτος, ἀκολούθησαν καί ἄλλοι Ἕλληνες καί Ἑλληνίδες. Ὡς παράδειγμα ἀναφέρω τό πρότυπο Μουσεῖο Κυκλαδικῆς Τέχνης τῆς Ντόλλης Γουλανδρή...

Ἐκ τῶν ἄλλων δωρητῶν ἐνδεικτικῶς ἀναφέρω: Τό Ὑπουργεῖον Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν, τήν Ἐθνικήν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος, τήν Ἐμπορικὴν Τράπεζαν, τό Ἴδρυμα Ἰωάννου καί Εὐρυδίκης Κωστοπούλου, τό Ἴδρυμα Ἀλέξανδρος Ὠνάσης, τό Μορφωτικόν Τμήμα τῆς Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας, τήν Α.Ε. Ἀλουμίνιον τῆς Ἑλλάδος, τήν Βιομηχανίαν Παπαστρατοῦ ὡς καί τούς ἄλλοδαπούς φίλους Henri Blackmer καί Linda Noe Laine...

Τό Μουσεῖον ἐκτός τῶν πολυπληθῶν δωρητῶν του ἔχει δύο πολυτίμους φίλους, συμπαράστατας: Τό Σωματεῖον Οἱ Φίλοι τοῦ Μουσείου Μπενάκη, τό ὁποῖον συνεχῶς καί ἀδιακόπως προσφέρει πολύτιμη συνδρομή καί συμπαράσταση, καθὼς καί τήν Ἐπιτροπήν Ἐκδόσεων τοῦ Πωλητηρίου, ἀποτελουμένην ἀπό Κυρίας τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καί ἀπό ἄλλας γνωστάς Κυρίας, τό ὁποῖον ἐγένετο μέ πρότυπον τῶν πωλητηρίων τῶν Μουσείων τῆς Ἀμερικῆς... Τό Σωματεῖον Οἱ Φίλοι τοῦ Μουσείου Μπενάκη πλὴν τῶν χρηματικῶν προσφορῶν του ἀνέλαβε τήν δαπάνην τῆς μετακλήσεως δύο εἰδικῶν τοῦ ICCROM εις τά θέματα προστασίας τῶν μουσειακῶν ἐκθεμάτων. Οὗτοι κατήρτισαν προμελέτην διὰ τήν βελτίωσιν τῶν συνθηκῶν συντηρήσεως τῶν ἐκθεμάτων τοῦ Μουσείου. Ἐπί πλέον εις τό ἐκδιδόμενον ὑπό τοῦ Σωματείου τριμηνιαῖον Δελτίον γνωστοποιεῖται ἡ δρᾶσις τοῦ Μουσείου εις τό εὐρύτερον κοινόν...

Θά ἤθελα νά προσθέσω ὅτι τό Μουσεῖον Μπενάκη, ἔχον τήν ὑποχρέωσιν ἐκ τοῦ Ἰδρυτικοῦ του νόμου νά περιλαμβάνῃ εις τήν Διοικητικὴν του Ἐπιτροπήν καί ἓνα μέλος ὑποδεικνυόμενον ὑπό τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, εὐτύχησε πάντοτε νά ἔχη σύμβουλον, θερμόν παραστάτην. Ἀποτίων φόρον τιμῆς πρὸς ὄλους τούς διατελέσαντες Συμβούλους ὑπό αὐτήν των τήν ιδιότητα, ἀναφέρω αὐτούς κατὰ χρονολογικὴν σειράν: 1) Ἀντώνιον Γαζῆν, 2) Μιχαήλ Τσαμαδόν, 3) Γεώργιον Χαρμπούρην, 4) Διονύσιον Καρβελᾶν, 5) Ἀθων Τσοῦτσον, 6) Νικόλαον Μπουρόπουλον, 7) Κωνσταντῖνον Χοῖδᾶν καί 7) Βενιζέλον Λεονταρίτην...

Τό Μουσεῖον εὐτύχησε νά ἔχῃ δύο ἀξιολόγους Διευθυντάς: Τόν Μανόλην Χατζηδάκην, βυζαντινολόγον διεθνοῦς κύρους, ὁ ὁποῖος ἠγάπησεν μέ θέρμην τό Μουσεῖον καί προσέφερεν εις αὐτό πολυτίμες ὑπηρεσίας. Ὁμοίως τόν σημερινόν Διευθυντήν κ. Ἄγγελον Δεληβορριάν ὁ ὁποῖος ἠγάπησε καί αὐτός τό Μουσεῖον καί προσφέρει ἀνεκτιμήτους ὑπηρεσίας, προσαρμοζόμενος πρὸς τήν ἀντιληψιν τῆς συγχρόνου παρουσιάσεως τῶν ἐκθεμάτων πρὸς ἀμφοτέρους ἐκφράζω τίς θερμότερες εὐχαριστίας μου.



Ὡς Πρόεδρος τοῦ Μουσείου Μπενάκη θεωρῶ ὑποχρέωσίν μου νά ἐκφράσω θερμάς εὐχαριστίας πρὸς ὅλα τὰ μέλη τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ἰδρύματος καθὼς καί εἰς τὰ μέλη τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Συμβουλίου τὰ ὁποῖα μέ τόνσον ἀγάπην καί ἀμέριστον ἐνδιαφέρον προσφέρουν τὰς ὑπηρεσίας των εἰς τό Μουσεῖον Μπενάκη καί συντελοῦν τὰ μέγιστα εἰς τήν πρόοδον αὐτοῦ. Ἡ Διοικητικὴ Ἐπιτροπὴ καί ἐγὼ προσωπικῶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς ὁλόκληρον τό Προσωπικόν τοῦ Μουσείου, καθὼς καί τούς ἐθελοντικῶς ἐργαζομένους εἰς αὐτό, οἱ ὅποιοι ὅλοι, ἐργάζονται μέ ἀφοσίωσιν καί ἀγάπην καί συντελοῦν εἰς τήν προαγωγὴν τοῦ Μουσείου καί γενικότερον εἰς τήν μουσειακὴν ἐμφάνισιν τῆς χώρας.

Θά μοῦ ἐπιτρέψετε, τέλος, Κυρίες καί Κύριοι, ἐφ' ὅσον ἕκαμα ἀναδρομὴν εἰς τό παρελθόν νά ἀναφέρω ὅτι ἔχω τήν τιμὴν νά εἶμαι Σύμβουλος τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Μουσείου ἀπό τοῦ ἔτους 1954 καί Πρόεδρος αὐτοῦ ἀπό τοῦ ἔτους 1967, ἤτοι ἔχω ἀρρήκτους δεσμούς μέ τό Μουσεῖον ἐπὶ τριάντα συμπληρωμένα ἔτη, ἀρχικῶς ὡς Σύμβουλος καί τὰ τελευταῖα 18 ἔτη ὡς Πρόεδρος.

Εἶμαι ὑποχρεωμένος νά ἀναφέρω ὅτι καθ' ὅλην αὐτὴν τὴν μακρὰν θητεῖάν μου αἱ σχέσεις ὄλων τῶν μελῶν τοῦ Συμβουλίου ὑπῆρξαν ἀρμονικαί καί φιλικαί, πράγμα ὄχι πολὺ σύνηθες εἰς τὰ ἐλληνικὰ δεδομένα.

Μετά τόν κ. Εὐταξία, ὁ Πρόεδρος τῶν Φίλων κ. Γ. Σπέντσας ἀπηύθυνε χαιρετισμό, σημεῖα τοῦ ὁποῖου δημοσιεύονται σέ ἄλλη σελίδα τοῦ Δελτίου.

Τέλος ὁ Διευθυντὴς τοῦ Μουσείου κ. Ἄγγελος Δεληβορριάς σέ μιὰ ἐμπεριστατωμένη ὁμιλία του κατάφερε νά δώσει μέ τὴν βοήθεια καί Slides μιὰ ζωντανὴ εἰκόνα τοῦ ἰδιαίτερα γόνιμου ἔργου πού συντελέστηκε στό Μουσεῖο τόν χρόνον πού πέρασε.

Χαρακτηριστικά ὁ κ. Δεληβορριάς εἶπε:

«Ὅπως φάνηκε ἤδη ἀπὸ τὴν ὁμιλία τοῦ Προέδρου, τό 1984 ὑπῆρξε μιὰ ἰδιαίτερη γόνιμη χρονιά, παρά τίς σκοτεινὲς προδιαγραφές πού προσιώωνιζε ὁ ἐρχομὸς τῆς, κυρίως μετὰ τὴν περικοπὴ τῶν πιστώσεων τῆς χορηγίας. Ἐνῶ δηλαδὴ ἀρχικὰ εἶχε φανεῖ ὅτι οἱ αἰσθητὰ περιορισμένες οἰκονομικὲς δυνατότητες θά ἐπιδρουσαν ἀνασταλτικὰ στὴ συνέχιση καί τὴν ἐπέκταση τῶν μουσειακῶν ἐργασιῶν, ἡ δυναμικὴ τῆς δραστηριότητος κρατήθηκε σέ ψηλὰ ἐπίπεδα χάρι στὴν ἐνθερμὴ συμπαράσταση τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς, στὴ συνδρομὴ τοῦ Σωματείου οἱ Φίλοι τοῦ Μουσείου Μπενάκη, στὴν θεαματικὴ ἐνίσχυση τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐκδόσεων τοῦ Πωλητηρίου, στὴ συμπαράσταση τοῦ κοινοῦ καί στό κέφι τοῦ προσωπικοῦ».

Κατόπιν ὁ κ. Δεληβορριάς ἀνέφερε ὅτι στό Ἱστορικὸ Ἀρχειο τοῦ Μουσείου συνεχίζεται ἡ ταξινόμηση τῶν Ἀρχείων Μαυροκορδάτου καί Μπαλατζῆ, ἐτοιμάζεται ἐντατικὰ ὁ κατάλογος τῶν πρώτων ἀρχαικῶν μονάδων τοῦ Τμήματος καί προβλέπεται ἡ σταδιακὴ ἐκδοσὴ τῶν καταλόγων ὄλων τῶν μουσειακῶν συλλογῶν. Στό τελευταῖο στάδιο βρίσκεται ὁ κατάλογος τῶν παλιῶν ἐντύπων τῆς Βι-



βλιοθήκης, γραμμένος από την Πίτσα Τσάκωνα και περιλαμβάνει 144 τίτλους του 15ου - 17ου αιώνα, καθώς και τό Λεύκωμα των ελληνικών σχεδίων του Thomas Hope με κείμενα Φανής - Μαρίας Τσιγκάκου. Άκόμα, ο κ. Δεληβορριάς ανέφερε ότι η κ. Φίλωνος και ο κ. J. Carlsweil του Chicago Oriental Institute έπεξεργάζονται τους β' και γ' τόμους από τη σειρά των μνημειακών Καταλόγων της Ίσλαμικής Τέχνης.

Ός προς την έκθεση Cosmesis στο Fribourg είπε ότι η μεγάλη επιτυχία της όφειλεται στην πολύτιμη συμβολή των στελεχών του Μουσείου. Έν συνεχεία είπε ότι κατά τό 1984 έδόθη ιδιαίτερη έμφαση στο θέμα της συντηρήσεως των έκθεμάτων του Μουσείου και ότι τό αξιόλογο αυτό έργο συντελείται από τούς συνεργάτες του Τμήματος Συντηρήσεως.

Άναφερόμενος στα νέα άποκτήματα του Μουσείου Μπενάκη κατά τό 1984, ο κ. Δεληβορριάς είπε: «Θά σταθώ πρώτα σ' ένα συγκινητικό έπίσης κειμήλιο, μιá παρτιτούρα του Νικόλαου Μάντζαρου με 10 άνέκδοτα βάλς για πιάνο, άφιερωμένα στην κόρη του Διονύσιου Ρώμα. Η Σοφία Λαμπρίδη συνέχισε τόν πλουτισμό της παλιότερης δωρεάς της με νέα σπάνια δείγματα βικτωριανής χρυσοχοΐας του 19ου αιώνα... Μετά τόν πρόσφατο θάνατο ενός δωρητή, πού όσο ζούσε έπιθυμούσε νά παραμείνει άνώνυμος, μου έπιτρέπεται σήμερα νά άναφερθώ στην ομάδα των χρυσών πού μäs πρόσφερε ο Imre Somlyan...τά τάματα πού δώρισε στο Μουσείο ο γνωστός ζωγράφος και φίλος Άλέκος Φασιανός και έκτίθενται προσωρινά σέ μιá νέα προθήκη. Άντίθετα, δέν ήταν εύκολο νά στηθούν έστω και πρόχειρα, ούτε όμως και νά φωτογραφηθούν όλόκληρα τά μαρμάρινα σκαλιστά περιθυρώματα ενός άρχοντικού από την 10 του 18ου αί. Τά σημαντικά αυτά δείγματα της παραδοσιακής μαρμαρογλυφικής άποκτήθηκαν με την συνδρομή του Σωματείου «Οί Φίλοι του Μουσείου Μπενάκη».

Έν συνεχεία ο κ. Δεληβορριάς ανέλυσε τίς έργασίες πού έγιναν για την έπανατοποθέτηση των άντικειμένων του Μουσείου και την νέα αίθουσα την άφιερωμένη στα Δωδεκάνησα.

Άκόμα άνεφέρθηκε στή δωρεά της κ. Ρένας Άνδρεάδη μεταξύ των άντικειμένων της όποίας υπάρχουν έντυπωσιακά κομμάτια ενός ξυλόγλυπτου τέμπλου του 17ου αιώνα. Έπίσης παρουσίασε την εικόνα πού άπεικονίζει την παναγία Πανύμνητο πού αγοράστηκε πρόσφατα στο Λονδίνο για νά έκτεθει είς μνήμην Έλένης Άντ. Μπενάκη και μνημόνευσε την συγκινητική έκστρατεία πού γίνεται για νά συγκεντρωθι τό ποσόν αγοράς της άλλης εικόνας πού παραμένει στο έξωτερικό. Ός προς τό μέγαρο της Βέρας Κουλούρα στο Παλιό Φάληρο είπε ότι οι έργασίες μετασκευής του μεγάρου προχωρούν για νά στεγάσουν σύντομα τά 1.050 κομμάτια της Σινοϊαπωνικής συλλογής του Μουσείου. Τελειώνοντας τόν άπολογισμό της περασμένης χρονιάς ο κ. Δεληβορριάς είπε: «Προτού άφήσω τό μικρόφωνο θά ήθελα νά προσθέσω ότι η σωστή λειτουργ-

για του έσωτερικού μηχανισμού στο Μουσείο Μπενάκη χρωστά πολλά στην παρουσία της Άγγελικης Μηνιάτη, που προστατεύει τα νομικά του συμφέροντα και της Μαρίας Άποστολοπούλου που νοιάζεται τα οικονομικά του. Πάνω απ' όλα βέβαια στην όμοψυχη συμπαράσταση της Διοικητικής Έπιτροπής και του Προέδρου της κ. Λάμπρου Εύταξια, προς τούς όποιους εκφράζονται και βαθύτερες ευχαριστίες».

## Η ΕΚΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΑΝΑΠΑΤΡΙΣΜΟ ΜΙΑΣ ΙΤΑΛΟΚΡΗΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Στό τελευταίο δελτίο των Φίλων του Μουσείου Μπενάκη δημοσιεύτηκε έκκληση για τον έπαναπατρισμό μιας Ιταλοκρητικής εικόνας του 15ου αιώνα με τη Θεοτόκο Γαλακτοτροφούσα, που εμφανίστηκε στον πλειστηριασμό εικόνων του σίκου SOTHEBY' S στις 8.11.84 στο Λονδίνο. Χωρίς να έχει κλείσει ακόμα η προθεσμία των ξη μηνών για την συγκέντρωση του αντίτιμου της εικόνας, βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσουμε, ότι οι δωρεές που έφτασαν στο Μουσείο ως τώρα υπερβαίνουν τα 2.000.000 δραχμές. Το ποσόν αυτό όχι μόνο καλύπτει την αγορά της εικόνας, αλλά αφήνει και σημαντική «μαγιά» που θα επιτρέψει στο Μουσείο να διεκδικήσει κάποια άλλη σημαντική εικόνα στα πλαίσια του 1985.

Θερμές ευχαριστίες απευθύνονται σε όλους εκείνους που ανταποκρίθηκαν στην έκκληση του Μουσείου, από το δάσκαλο της Δράμας κ. Γιάννη Στόγκα που μας έστειλε 1.500 δρχ., ως τη CITY BANK, που προσέφερε ποσό ίσο με τη συνολική αξία της εικόνας, 1.500.000 δρχ. Από τις πιο συγκινητικές προσφορές, ήταν του Συλλόγου Έκτελωνιστών Θεσσαλονίκης που με πρωτοβουλία του κ. Μανώλη Παπαδογιάννη συγκέντρωσε για το σκοπό αυτό 150.000 δρχ.

Άλλες σημαντικές δωρεές ήταν:

της κ. Agatha Howland	128.740 δρχ.
του κ. Γ. Λαζαράκη	50.000 δρχ.
του κ. Χαριλάου Λιάμπη	25.000 δρχ.

Μια ακόμα σημαντική δωρεά της ΕΡΤ από 150.000 δρχ., που ανακοινώθηκε στον ημερήσιο τύπο, δεν εφθασε ποτέ στο Μουσείο. Τέλος η κασελίτσα στην είσοδο του Μουσείου, που μετατράπηκε σε κουμπαρά ειδικά για την περίπτωση, απέδωσε γύρω στις 80.000 δραχμές από άνωμμες δωρεές επισκεπτών.

Η έπιτυχία αυτής της προσπάθειας που όφειλε πολλά στους Φίλους του Μουσείου, μας δίνει κουράγιο να την έπαναλάβουμε για τον έπαναπατρισμό και άλλων έργων που ανήκουν στην πολιτιστική μας κληρονομιά.

## ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ

---

Έκτός από τή συμμετοχή τών Φίλων στίς έκδηλώσεις του Μουσείου, όπως Συγκέντρωση 17/1/85, «Φωτογραφική Έκθεση» κ.ά. αξιόλογη ήταν ή συμμετοχή τους στά είδικά προγράμματα ξεναγήσεων καί έκδρομών στό έσωτερικό τής χώρας.

Αναφέρουμε τήν επίσκεψη (2/2/85) του άρχαιολογικού χώρου καί Μουσείου Νεμέας μέ όμιλήτρια τήν εύγενώς προσφερθείσα κ. Καλλιόπη Κουτσογιάννη,

τίς δύο ξεναγήσεις στό Μουσείο Μπενάκη (9/1 καί 6/2/85) μέ όμιλήτρια τήν εύγενώς προσφερθείσα δίδα Κάτε Συνοδιου,

τήν επίσκεψη (20/2/85) στήν νέα Έκθεση του Βυζαντινού Μουσείου μέ όμιλήτρια τήν κ. Μ. Μαυροειδή, βυζαντινολόγο, έπιμελήτρια του Μουσείου,

τήν επίσκεψη καί ξενάγηση (6/3/85) στή Λαογραφική Συλλογή του Μουσείου Μπενάκη μέ τήν κ. Κατερίνα Κορρέ, Δρ. Φ. Λέκτορα Πανεπιστημίου Άθηνών καί μέλος του Δ.Σ. του σωματείου μας,

τήν έκδρομή (15-17/3/85) στό Ναύπλιο - Παραλία Τυρού - Λεωνίδιο - Μονή Έλυνας - Μ. Λουκουός, μέ ξεναγό τήν εύγενώς προσφερθείσα κ. Λίνα Άγγελοπούλου, άρχαιολόγο, μέλος του σωματείου μας,

τήν επίσκεψη (31/3/85) στά Βυζαντινά έκκλησάκια τής Άττικής (Καλύβια Κουβαρά καί Κορωπί) μέ όμιλήτρια τήν άρχαιολόγο κ. Μαριάννα Κορομηλά.

## ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ

---

### Μελέτη Βιβλιοθήκης

Στήν συνάντηση τής Διοικήσεως του Μουσείου καί του Δ.Σ. τών «Φίλων» τής 26/9/84 άπεφασίσθη όπως γιά τό 1985 πού έχει προγραμματισθή σάν «Έτος Βιβλιοθήκης του Μουσείου» προταθή στους Φίλους νά βοηθήσουν στήν έκπόνηση μιås συστηματικής μελέτης άναδιοργάνώσεως τής Βιβλιοθήκης, κατά τό έπιτυχές πρότυπο τής περυσινής Μελέτης Προληπτικής Προστασίας τών έκθεμάτων του Μουσείου από τό ICCROM.

Τό Δ.Σ. τών Φίλων στήν συνεδρίασή του τής 31/1/85 απέδέχθη όμόφωνα τήν πρόταση, ή μεθόδευση όμως καί πραγματοποίηση τής νέας αύτής συμβολής τών Φίλων σέ σοβαρό έργο ύποδομής του Μουσείου, άπεφασίσθη νά άφεθθί στό νέο Δ.Σ. πού θά προκύψει από τίς άρχαιρεσίες τής προσεχούς Γεν. Συνελεύσεως του Σωματείου.





Ή από τή μέχρι σήμερα λειτουργία του Λογαριασμού Δωρεών Φίλων (Art Fund) προέκυψε ή ανάγκη νά υπάρξει ένας κανονισμός πού θά ρυθμίζει τόν τρόπο μέ τόν όποιο θά κινείται ό λογαριασμός αυτός, τούς σκοπούς πού θά εξυπηρετεί καί τίς πηγές έξευρέσεως πόρων του.

Σύμφωνα μέ τήν απόφαση πού πάρθηκε στις 26/9/84 κατά τήν κοινή συνεδρίαση τής διοικήσεως του Μουσείου Μπενάκη καί του Δ.Σ. τών Φίλων, καταρτίσθηκε ή Έπιτροπή πού θά συντάξει τό σχέδιο ένός τέτοιου κανονισμού.

Τά μέλη τής Έπιτροπής αυτής είναι: ή κ. Είρήνη Καλλιγᾶ Γεν. Γραμ., ό κ. Μιχ. Μελᾶς μέλος τής Ε.Ε. του Μουσείου, ό κ. Στ. Κνιθάκης άντιπρόεδρος καί ό κ. Α. Σαμαράς μέλος του Δ.Σ. τών Φίλων.

---

## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ

---

### Μεταβολές στά Δ. Σ.

Σέ άντικατάσταση τών παραιτηθέντων μελών του Δ.Σ. κ.κ. Μ. Λιβαρδάτου καί Π. Βαλασάκη, τό Δ.Σ. επέλεξε ως νέα μέλη, σύμφωνα μέ τό άρθρο 14 του Καταστατικού τίς κυρίες Αίκ. Κορρέ καί Μ. Μαντζούνη.

Ή έκλογή τους τελεί υπό τήν έγκριση τής προσεχούς Γενικής Συνελεύσεως.

Πρός τά παραιτηθέντα μέλη, τό Δ.Σ. εξέφρασε τή λύπη του γιά τήν άποχώρησή τους καί τίς εύχαριστίες του γιά τίς μέχρι τώρα ύπηρεσίες τους.

### Ύπεύθυνος Δελτίου

Γνωρίζουμε στά μέλη μας ότι από τό τρέχον έτος τήν επίμελεια τής εκδόσεως του τριμηνιαίου Δελτίου μας μετά παράκληση του Δ.Σ., έδέχθη νά αναλάβει ή κ. Κατερίνα Κορρέ, Δρ. Φ. Λέκτωρ του Πανεπιστημίου Άθηνών καί μέλος του Δ.Σ. του Σωματείου μας.

### Έτησία τακτική Γεν. Συνέλευση

Παρά τίς προσπάθειες καί τήν έπιθυμία του Δ.Σ. νά γίνει έφέτος ή έτήσια τακτική Γεν. Συνέλευση έντός του μηνός Μαρτίου σύμφωνα μέ σχετική διάταξη του Καταστατικού, δυστυχώς δέν κατέστη καί πάλι τουτο δυνατόν γιά πολλούς λόγους.

Έτσι ή Γεν. Συνέλευση ώρίσθηκε γιά τίς 17/4/1985 ή 24/4/1985, εάν δέν έπιτευχθῆ, όπως συνήθως συμβαίνει, άπαρτία κατά τήν πρώτη ήμερομηνία.

Ἡ Ἐπιτροπὴ Ὑποψηφιοτήτων μέ Πρόεδρο τόν κ. Α. Βουρλούμη καί μέλη τίς κ.κ. Ν. Μιχελάκη καί Δ. Κότσικα ἐπιλήφθηκε τοῦ ἔργου τῆς μετὰ τὴν ἀπό 12/12/84 ἐπιστολῆ τῶν Φίλων καί ἀπέστειλε τὰ σχετικὰ δελτία πρὸς ὄλα τὰ μέλη τοῦ Σωματείου μας γιὰ νά ἐκφράσουν τίς προτιμήσεις τους γιὰ τούς ὑποψηφίους.

Ἐλπίζουμε ὅτι ἐφέτος περισσότερα μέλη θά ἀπαντήσουν ἐμπρόθεσμα στὴν πρόσκληση τῆς Ἐπιτροπῆς Ὑποψηφιοτήτων καί θά διευκολύνουν τό σημαντικό καί δύσκολο ἔργο τῆς ὑποδεικνύον-τας μέλη τὰ ὁποῖα θά ἔχουν ὄχι μόνον τὴ διάθεση ἀλλὰ καί τόν χρόνο νά προσφέρουν τίς ὑπηρεσίες τους ὡς νέα μέλη τοῦ Δ.Σ. μας.

## ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΛΗ ΜΑΣ

Τόν Μάιο 1984 ἐνεκρίθησαν οἱ αἰτήσεις 68 νέων μελῶν καί τόν Νοέμβριο ἄλλες 58.

Καλωσορίζοντας τὰ νέα μέλη μας τὰ καλοῦμε νά βοηθήσουν μέ καινούργιο κέφι σάν καινούργια μέλη τὴν προσπάθειά μας γιὰ συμπαράσταση στό πνευματικό ἔργο πού συντελεῖται στό Μουσεῖο μας καί παράλληλα νά μοιραστοῦν μαζί μας τὴν εὐχαρίστηση ἀπὸ τίς πολλαπλές ἐκδηλώσεις καί δραστηριότητες τοῦ Σωματείου μας.

Παραθέτουμε κατ' ἀλφαβητικὴ σειρὰ τὰ ὀνόματα τῶν νέων μελῶν:

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Ἀθανασόπουλος Δημήτριος | 23. Γερουλάνου Δέσποινα   |
| 2. Ἀθανασοπούλου Βασιλική  | 24. Γεωργιάδου Ἰουλίτσα   |
| 3. Ἀθιτάκη Μαρία           | 25. Γιαννακοπούλου Ἀμαλία |
| 4. Αἰλιανού Βάσω           | 26. Γιαννούσης Θεόδωρος   |
| 5. Ἀληφαντῆ Μαρία          | 27. Γκούσκου Μαντῶ        |
| 6. Ἀνδρεοπούλου Χάρις      | 28. Γουήλ Βάρδα Ἰωάννα    |
| 7. Ἀποστολιάδου Βασιλική   | 29. Δεληβορριάς Ἄγγελος   |
| 8. Ἀράπογλου Ἐβίτα         | 30. Δημάκη Εὐαγγελία      |
| 9. Ἀρβανιτάκη Βασιλική     | 31. Δημαρὰς Παναγιώτης    |
| 10. Ἀργυροπούλου Ἀγγελικὴ  | 32. Διαμαντίδου Μαρία     |
| 11. Ἀσημάκη Πολυξένη       | 33. Δουζίνας Γεώργιος     |
| 12. Βαγιωνῆ Ἀντιγόνη       | 34. Δούση Ἀγγελικὴ        |
| 13. Βάου Ἐλένη             | 35. Ἐφραίμογλου Ἰωάννα    |
| 14. Βαρούτση Χαρίκλεια     | 36. Ζαΐμη Μαρία           |
| 15. Βασιλάτου Εἰρήνη Λίτσα | 37. Ζερβός Παναγιώτης     |
| 16. Βασιλειάδης Σταῦρος    | 38. Ζερβοῦ Ἀλίκη          |
| 17. Βέρθη Αἰκατερίνη       | 39. Θεοδοσίου Ἀμαλία      |
| 18. Βιντιάδη Μαριάννα      | 40. Ἰατρίδου Μίρκα        |
| 19. Βλάχος Μάρκος          | 41. Ἰμπριάλου Πηνελόπη    |
| 20. Βορλόου Γιώργος        | 42. Καλλιγὰ Μπεγόνια      |
| 21. Βρυάκου Μαίρη          | 43. Καλλιγὰ Χάρις         |
| 22. Γαβαλὰ Ἐλένη           | 44. Καλούδη Πηνελόπη      |



45. Καραγεωργιάδου Πόλυ  
 46. Καρακάση Μαρία  
 47. Κεφαλά Άλεξάνδρα  
 48. Κοκκίνου Έλένη  
 49. Κόκκου Ήρώ  
 50. Κοκολογιάννης Μιχαήλ  
 51. Κονάρη Αικατερίνη Λουκία  
 52. Κοντολέων Αικατερίνη  
 53. Κορκόνδειλα Σεσίλ  
 54. Κοτζάμπαση Άνν  
 55. Κουλούρη Μαρία  
 56. Κουτρομπή Έλευθερία  
 57. Κουτσουκέλλη Μαρία  
 58. Κυριαζής Κωνσταντίνος  
 59. Κυριλλοπούλου Μαρίνα  
 60. Κυριλλόπουλος Μιχαήλ  
 61. Κωνσταντίνης Άθανάσιος  
 62. Κωνσταντινίδη Μαρία  
 63. Λαζαράκη Σόφη  
 64. Λασκαρίδου Καίτη  
 65. Λίλλης Ίρις  
 66. Λουμίδη Διονυσία  
 67. Μαίλη Άννα  
 68. Μανιάς Παναγιώτης  
 69. Μαντοπούλου Άριάδνη  
 70. Μαυρομιχάλη Ρεββέκα  
 71. Μέγα Τιτίκα  
 72. Μερκουράκη Έλένη  
 73. Μερκουράκη Μαρία  
 74. Μπαλαμπάνογλου Έλένη Άγγελική  
 75. Μπούρα Λασκαρίνα  
 76. Νατσίνα Άννα  
 77. Νομικού Χριστίνα  
 78. Παϊζη Έλισάβετ  
 79. Παναγίου Άννα  
 80. Παπαδημητρίου Φούλα  
 81. Παπαθεοδωρόπουλος Άθανάσιος  
 82. Παπαληγούρα Άνδρομάχη  
 83. Παπαχαραλάμπους Δημήτρης  
 84. Παπαχρονόπουλος Γιώργος  
 85. Παρασκευοπούλου Έλλη  
 86. Παρασκευοπούλου Έλενη  
 87. Πάρκερ Άγγελική  
 88. Πάσσα Δανάη  
 89. Παυλίδης Μάνος  
 90. Πήλικα Ίωάννα  
 91. Πλατανιώτου Πηγή  
 92. Πολυχρονίδου Κοραλία  
 93. Πουρής Δημοσθένης  
 94. Πρωτονοταρίου Άγγελική  
 95. Πρωτόπαππα Άναστασία  
 96. Ράλλη Τζένη  
 97. Ρεβεζίκα Τοτό  
 98. Σαρακηνού Βαρβάρα  
 99. Σινούρη Μαρία  
 100. Σκανδάλη Άναστασία  
 101. Σκέφери Άλεξ  
 102. Σπυρομήλιου Ζωή  
 103. Στάλιος Ζαφείρης  
 104. Σταυρίδου Άγνη  
 105. Σταυρίδου Μαρία  
 106. Στράφτη Δέσποινα  
 107. Steinhalsin Françoise  
 108. Ταμβακάκη Ίφιγένεια  
 109. Τζεβελέκη Βέρα  
 110. Τουλούπα Παπαφλέσσα Λίνα  
 111. Τσαμπρη Άλεξάνδρα  
 112. Τσαρούχα Μαρία  
 113. Τσιροπούλου Βασιλεία  
 114. Τσίτουρας Δημήτρης  
 115. Τσούκαλη Άθηνά  
 116. ΦοντάνΆμιτ Φωτεινή  
 117. Φωκά Άνδρομάχη  
 118. Χατζάκου Νίκη  
 119. Χατζηγεωργίου Ρόδη  
 120. Χατζημανώλη Μαίρη  
 121. Χατζηπέτρου Λένα  
 122. Χατζηπέτρου Τέπη  
 123. Χούρσογλου Χριστίνα  
 124. Χούρσογλου Ίωακείμ Κίμων  
 125. Χρηστίδη Βαλεντίνη  
 126. Χρηστομάνου Μαρία



## ΜΕ ΤΑ ΞΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

### ΔΟΦΙΜ

Στις 22 και 23 Μαρτίου συνήλθε στο Παρίσι η Γεν. Συνέλευση των Μελών της Διεθνούς Όμοσπονδίας Φίλων Μουσείων. Κύριο θέμα ήταν η έγκριση του Νέου Καταστατικού της Όμοσπονδίας.

Τό σχέδιο του νέου Καταστατικού συνέταξε ο έκ των μελών του Δ.Σ. κ. Charles Karremans, βάσει μακρών συζητήσεων που είχαν γίνει κατά την συνάντηση του Παρισιού τον περασμένο Ιούλιο.

Τό σχέδιο είχε αποσταλεί έγκαιρως σε όλες τις έθνικές όμοσπονδίες Φίλων Μουσείων των μετεχόντων Κρατών και στην Ελλάδα στους Φίλους του Μουσείου Μπενάκη, σάν άντεπιστέλλοντος μέλους, γιά νά έκφράσουν τις παρατηρήσεις τους επ' αυτού.

Τό Σωματείο μας έξεπροσώπησε στην τελευταία συνάντηση στό Παρίσι η κ. Άγγελική Αμάνδρι.

Στό προσεχές τεύχος του Δελτίου θά δημοσιευθούν τά συμπεράσματα και οι αποφάσεις της τελευταίας αυτής Γενικής Συνελεύσεως της ΔΟΦΙΜ.

### METROPOLITAN MUSEUM και PRADO

Τά παραπάνω Μουσεία έξακολουθούν νά μδς στέλνουν τακτικά τις περιοδικές τους έκδόσεις από τις όποιες προκύπτει ή μεγάλη δραστηριότητα που αναπτύσσουν, ιδιαίτερα τό METROPOLITAN. Όσα από τά μέλη μας ενδιαφέρονται μπορούν νά συμβουλευονται τις έκδόσεις αυτές στά γραφεία μας ή στή Βιβλιοθήκη του Μουσείου.

### ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

Μετά την καθιερωμένη μεγάλη δραστηριότητα του Δεκεμβρίου τό Πωλητήριο του Μουσείου παρουσίασε και μία έκτακτη κίνηση τον Ιανουάριο.

Τήν κίνηση αυτή προκαλούν κάθε τέσσερα χρόνια, μετά από κάθε δίσεκτο έτος, οι γάμοι των προληπτικών.

Τώρα όμως τό Πωλητήριο περνά μία σύντομη χειμερία νάρκη και μία περίοδο τακτοποιήσεως και άνεφοδιασμού.

Μερικά καινούργια είδη έκαναν την εμφάνισή τους, κυρίως στον τομέα των άντιγράφων κάθε τύπου.

Έπίσης γιά πρώτη φορά, παρουσιάζουμε ταγάρια κατασκευασμένα μέ πιστή τήρηση όλων των παραδοσιακών μεθόδων.

Στις έκτυπώσεις τέλος πάρθηκε μία μεγάλη απόφαση. Έπειδή μδς ζητούνται επίμονα τά λευκώματα Έλληνικών Έθνικών Ένδυμασιών του NICOLAS SPERLING, που έχουν από καιρό σχεδόν έξαν-

τληθεῖ, προγραμματίστηκε ἡ τμηματικὴ ἀνάπτυξη. Ἔτσι, σέ μερικὲς μέρες θὰ κυκλοφορήσει ἕνα INFOLIO μὲ ὀκτώ φορεσιές, εἰσαγωγικὸ κείμενο τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου κ. Ἀγ. Δεληβορριά καὶ σύντομα κείμενα γιὰ κάθε ἐνδυμασία.

Συγχρόνως θὰ ἀρχίσει ἡ πώλησις δύο καινούργιων ἀφισῶν. Ἡ μία θὰ εἶναι στὸ καθιερωμένο σχῆμα καὶ θὰ ἀπεικονίζει μιὰ λεπτομέρεια κεντήματος, ἡ ἄλλη θὰ εἶναι μεγάλων διαστάσεων γιὰ αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὸ πρωτότυπο πού εἶναι ἕνα πολυπρόσωπο ἔργο τοῦ Γιάννη Τσαρούχη.

## ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ

Στὸ σημερινὸ μας δελτίο δημοσιεύουμε τὸ ἀντικείμενο καὶ τὴ δραστηριότητα τῶν διοικητικῶν τμημάτων τοῦ Μουσείου:

### ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Τὸ ἔργο πού ἐπιτελεῖται στὸ Τμῆμα αὐτὸ εἶναι δύσκολο νὰ ἐκτεθεῖ. Ἐνδεικτικὰ μόνον ἀναφέρονται: ἡ ἐνέργεια πληρωμῶν καὶ εἰσπράξεων, παρακολούθηση τῶν διαφόρων λογ/σμῶν στὶς Τράπεζες, φροντίδα γιὰ τὴν παραγγελία τοῦ ὑλικοῦ γιὰ τὴν ὁμαλὴ λειτουργία τῶν Τμημάτων τοῦ Μουσείου μὲ ὄλες τὶς ἀπαραίτητες διαδικασίες γιὰ τὴν προμήθειά του καὶ τὴν πληρωμὴ τῶν σχετικῶν δαπανῶν.

Ἐπεὶθνη τῶν Οἰκονομικῶν Ὑπηρεσιῶν καὶ τῆς Ἐπιμελητείας εἶναι ἡ κ. Μαρία Ἀποστολοπούλου, ἡ ὁποία ἀπὸ τὸ 1948 προσφέρει τὶς ὑπηρεσίες της στὸ Μουσεῖο. Ἀρχικὰ ἐπὶ 4 χρόνια σάν ἰδιαιτέρα Γραμματεὺς τοῦ Ἰδρυτοῦ τοῦ Ἀντῶνη Μπενάκη καὶ μετὰ τὸ θάνατό του στὶς Οἰκονομικὲς Ὑπηρεσίες τοῦ Μουσείου.

Παράλληλα ἀπὸ τὸ 1957, ἔτος ἰδρύσεως τοῦ Σωματείου μας «Οἱ Φίλοι τοῦ Μουσείου Μπενάκη», ἡ Κ. Ἀποστολοπούλου προσφέρει τὶς ὑπηρεσίες της ὡς Εἰδικὴ Γραμματεὺς του. Ἐπιμελεῖται ὄλων τῶν ἐκδηλώσεων πού προγραμματίζονται καὶ βρίσκεται σέ συνεχῆ καὶ ἀμεση ἐπαφὴ μὲ τὰ μέλη τοῦ Σωματείου, πού αὐτὴ τῆ στιγμῇ ἀνέρχονται σέ 750 περίπου.

Ὁ κ. Βασίλης Δήμου καταρτίζει τὶς μισθολογικὲς καταστάσεις, ὑπολογίζει Φ.Μ.Υ., Χαρ/μα, ΟΓΑ καὶ Ἀσφαλιστικὲς εἰσφορές τοῦ Προσωπικοῦ τοῦ Μουσείου. Παράλληλα τηρεῖ ὡς ὑπεύθυνος τὴν Ἀποθήκη τοῦ Πωλητηρίου.

Οἱ τακτικοὶ συνεργάτες τοῦ Τμήματος ἐπιμελοῦνται τὴν ἐκδοσὴ τῶν παραστατικῶν τῶν πληρωμῶν καὶ εἰσπράξεων, τὴν τήρησιν τῶν Λογιστικῶν βιβλίων, ὡς καὶ τὸν καταρτισμὸ τῶν μηνιαίων καὶ ἑτησίων Λογιστικῶν καταστάσεων.

## ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Είναι δύσκολο νά περιγράψει κανείς συνοπτικά τό έργο του Τμήματος αυτού του Μουσείου γιατί πέρα από τά συνήθη γραμματειακά του καθήκοντα είναι επιφορτισμένο μέ σειρά σοβαρών αρμοδιοτήτων πού πολλές άπ' αυτές θά μπορούσαν νά άποτελέσουν καί τό άντικείμενο ιδιαίτερης ύπηρεσιακής μονάδας.

Παράλληλα μέσω της «Γενικής Γραμματείας» έξυπηρετούνται οι γραμματειακές ύπηρεσιακές άνάγκες της Γενικής Διευθύνσεως καί συχνά έκτακτες άνάγκες πού προκύπτουν άπό τή δραστηριότητα του Μουσείου στο έσωτερικό καί στο έξωτερικό.

Ένδεικτικά παραθέτουμε τίς έργασίες πού έπιτελούνται:

- 1) Γραμματειακή έργασία: Έ πρωτοκόλληση των έγγράφων, τό μοίρασμα της δουλιάν καί στη συνέχεια ή συγκέντρωσή της, ή διεκπεραίωση του κύριου όγκου της άλληλογραφίας, οι γραφειοκρατικές έπαφές μέ τίς δημόσιες ύπηρεσίες, ή παροχή πληροφοριών καί ή γενικότερη έξυπηρέτηση του κοινού.
- 2) Άρχειο συλλογών: Στη Γραμματεία είναι συγκεντρωμένα τά βιβλία καί τά δελτία των άντικειμένων μέ μιá σύντομη περιγραφή καί τά άπαραίτητα δικαιολογητικά πού περνούν σε δελτία πού άρχειοθετούνται κατά συλλογή, είδος καί αύξοντα αριθμό. Τά άντικείμενα πριν πάρουν τά άρνητικά τους στα όποία δίνεται ο ίδιος αριθμός, καταχωρούνται σε ειδικές δελτιοθήκες καί φυλάγονται στη Γραμματεία για τήν έξυπηρέτηση των φωτογραφικών αναγκών των έρευνητών καί του ευρύτερου κοινού.
- 3) Άνταπόκριση στις ζητήσεις των έρευνητών - πληροφορίες, βιβλιογραφία - καθώς καί στα έκθεσιακά καί έκδοτικά προγράμματα μουσείων καί ιδρυμάτων της χώρας μας καί του έξωτερικού.
- 4) Έ προβολή των μουσειακών συλλογών, ή διοργάνωση περιοδικών έκθέσεων, ή παρουσίαση των έκδηλώσεων στον τύπο καί τά μέσα μαζικής ένημερώσεως καί ό συντονισμός τέλος όλων αυτών των παραγόντων για τήν εξασφάλιση έπιτυχίας.

Παράλληλα μέ τον καθημερινό όγκο της δουλιάν, οι ζητήσεις για τηλεταινίες, έρευνας, άρθρα σε έφημερίδες καί περιοδικά, οι εναγίσεις μαθητών, ή βοήθεια σε φοιτητές πού έχουν αναλάβει πανεπιστημιακές έργασίες, άντιμετωπίζονται πάντοτε μέ προθυμία.

Μέ τό πολύπλευρο καί βαρύ αυτό έργο της Γραμματείας είναι επιφορτισμένο ένα έπιτελείο πού άποτελείται από τους: Έλέκτρα Γεωργούλα, άρχαιολόγο, Είρήνη Γερουλάνου, μουσειολόγο, Έλένη Κωνσταντέλλου, άρχαιολόγο, Γιούλα Ρίσκα, υπεύθυνη μουσειακού ύλικού, Κάτε Συνοδινού, άρχαιολόγο, Λίζα Φραγκουδάκη, δακτυλόγράφο, Γιώργος Βλασίδης, έξωτ. ύπηρεσία.



## Η ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Ἡ Νομικὴ Ὑπηρεσία τοῦ Μουσείου εἶναι πολυδιάστατη. Ἐχει τὴν φροντίδα ποικίλων καὶ ἑτεροκλίτων θεμάτων:

1) Θέματα Ὑπαλληλικά: μισθοδοτικά, συνταξιοδοτικά (πρόσληψις, ἀπόλυσις, ἀποχώρησις, συνταξιοδότησις ὑπαλλήλων). Σήμερα τὸ Μουσεῖο ἀπασχολεῖ 30 ὑπαλλήλους, 16 φύλακες καὶ καθαρίστριες. Ἡ σχέσις ὄλων αὐτῶν τῶν προσώπων δὲν εἶναι ὁμοίμορφος. Εἶναι σχέσις τακτικοῦ ὑπαλλήλου, μὲ σύμβασιν ὠρισμένου χρόνου, μὲ σύμβασιν ἀορίστου χρόνου, μὲ σχέσιν παροχῆς ὑπηρεσιῶν κλπ.

2) Φροντίδα τῶν περιουσιακῶν στοιχείων τοῦ Μουσείου: Τὸ Μουσεῖον ἔχει τὴν τύχη νὰ ἔχει ἀξιόλογα περιουσιακὰ στοιχεῖα προερχόμενα, πλὴν τῶν ἀρχικῶς δωθέντων ὑπὸ τοῦ Ἰδρυτοῦ του, ἐκ κληρονομιῶν καὶ δωρεῶν ποῦ ἀπαιτοῦν φροντίδα καὶ συνεχῆ παρακολούθησις, ὅπως:

α) τὴν κληρονομίαν τοῦ Κωνσταντίνου Μπενάκη, υἱοῦ τοῦ Ἰδρυτοῦ, τοῦ ὁποῦο τὸ Μουσεῖον εἶναι Γενικὸς Κληρονόμος,

β) Ἀστικά ἀκίνητα:

— κληρονομίας Ἑλένης Εὐκλείδης

— κληρονομίας Βέρρας Κουλούρα

— κληρονομίας Ρεγγίνας Δοανίδου, ποῦ ἀποτελοῦντο ἀπὸ οἰκόπεδα ποῦ δόθηκαν μὲ ἀντιπαροχὴ γιὰ νὰ γίνῃ πολυκατοικία.

Ἡ ἀνάθεσις δι' ἀντιπαροχῆς τῆς κληρονομίας αὐτῆς διήρκησε ἐπὶ 3 περίπου ἔτη καὶ εἶχε τὴν κατάρτιση συμβολαίων, λύσιν διαφόρων θεμάτων, παραλαβὴ καὶ ἐν συνεχείᾳ τὴν φροντίδα ἐκμισθώσεως τῶν 16 διαμερισμάτων, τὴν παρακολούθησιν τῆς εἰσπράξεως ἐνοικίων κλπ.

Βεβαίως τὴν αὐτὴν ἀπασχόλησιν καὶ φροντίδα ἀπαιτοῦν καὶ ὄλαι αἱ ἄλλαι προαναφερθεῖσαι διαφοραὶ νὰ λύνωνται συμβιβαστικῶς καὶ κατ' ἀνάγκην ἀπαιτοῦν δικαστικὴν ρύθμισιν.

Ἐνδεικτικῶς ἀναφέρεται ἡ ἀμφισβήτησις εἰς τὴν κληρονομίαν Δοανίδης, διὰ τὴν ἐπίλυσιν τῆς ὁποίας ἐγίνε μακρὺς δικαστικὸς ἀγῶνας ποῦ διήρκησε 5 χρόνια καὶ ὁ ὁποῖος εἶχε καλὴν ἔκβαση ἀφοῦ διήλθε ὅλους τοὺς βαθμοὺς τῆς δικαιοσύνης.

γ) Δωρεαὶ Ἀντικειμένων.

Εἰς τὸ Μουσεῖο ἔχουν κληροδοτηθῆ μέρος ἢ καὶ ὀλόκληρον τὸ περιεχόμενον οἰκίων. Καὶ αὐταὶ αἱ κληροδοσίαι ἔχουν ἀνάγκην ἀρκετῆς ἀπασχολήσεως (ἀνοιγμα τῆς κατοικίας, ἀπογραφή τῶν ἀντικειμένων, κατάστασις πρακτικῶν παραλαβῆς, φροντίδα γιὰ τὴ μεταφορὰ τους στό Μουσεῖο κλπ.).

3) Γενικά ἡ Νομικὴ Ὑπηρεσία ἔχει τὴν φροντίδα κάθε θέματος ποῦ παρουσιάζεται στό Μουσεῖο καὶ ἀπαιτεῖ μιά νομικὴ λύσιν.

4) Ἀκόμα ἡ Νομικὴ Ὑπηρεσία φροντίζει γιὰ τὴν τήρηση τῶν Πρακτικῶν τῶν συνεδριάσεων τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς: συντάσσει τὰ Πρακτικά, φροντίζει γιὰ τὴν καθαρογραφὴ τους καὶ τὴν ἀποστολὴ τους στοὺς Συμβούλους, ἀναγγέλει τὴν ἡμερομηνία τῶν συνεδριάσεων εἰς τοὺς Συμβούλους καὶ καταρτίζει τὴν ἡμερησία διάταξη.

Ἡ Νομικὴ Ὑπηρεσία εἶναι ἡ Ἀγγελικὴ Μηνιάτη καὶ ἡ Ἀγγελικὴ Μηνιάτη εἶναι ἡ Νομικὴ Ὑπηρεσία.

## ΝΕΟΕΛΛΗΝΕΣ ΜΑΙΚΗΝΕΣ

Ἀπὸ τὸ προσεχές τεῦχος ἔχουμε τὴν πρόθεση νὰ δημοσιεύουμε κατὰ χρονολογικὴ κατὰ τὸ δυνατόν σειρά πραγματοποιήσεως, σύντομα βιογραφικὰ σημειώματα καὶ περιγραφή δωρεῶν τῶν νεοελλήνων ἐκεῖνων μαϊκήνων πού ἀκολουθώντας τὸ παράδειγμα τοῦ Ἀντωνίου Μπενάκη προσέφεραν καὶ προσφέρουν σημαντικὰ ποσὰ καὶ συλλογές στό Μουσεῖο.

Ὅπως, βιογραφικὰ σημειώματα τῶν:

**Κωνσταντίνου Μπενάκη**, υἱοῦ τοῦ Ἰδρυτοῦ, πού κατέστησε τὸ Μουσεῖο γενικό κληρονόμο του,

**Ρεγγίνας Δοανίδου**, πού κατέστησε ἐπίσης κληρονόμο τῆς ἀκινήτου περιουσίας της τὸ Μουσεῖο,

**Ἐλένης Εὐκλείδου**, πού κατέλιπε στό Μουσεῖο ὅλη τὴν ἀκίνητη περιουσία της,

**Λάμπρου Εὐταξία**, ὁ ὁποῖος μεταξύ πολλῶν ἄλλων, μὲ δαπάνη τοῦ κληροδοτήματος Σταματίου Δεκόζη Βούρου κατέστησε δυνατὴ τὴν κατασκευὴ τῆς πολυτελοῦς Νέας Πτέρυγος τοῦ Μουσείου,

**Δαμιανοῦ Κυριαζή**, πού κατέλιπε στό Μουσεῖο τίς πολύτιμες συλλογές του καὶ μεγάλο ἀριθμὸ βιβλίων πού ἐπλούτισαν τὴν Βιβλιοθήκη τοῦ Μουσείου, καθὼς καὶ μεγάλο χρηματικὸ ποσόν μὲ τὸ ὁποῖο ἐκτίσθη εἰδικὴ πτέρυγα τοῦ Μουσείου,

**Βέρρας Κουλούρα**, πού κατέλιπε στό Μουσεῖο τὴν ὠραιότητα Ἑπαιλῆ της στό Παλ. Φάληρο,

**Ἀλεξάνδρας Παπαδοπούλου**, πού ἔχει ἤδη κληροδοτήσει μετὰ τὸν θάνατό της, τὸ ὠραῖο κτίριο στό Στροφιλή Κηφισιάς,

**Ἀντωνίου Βλαστοῦ, Μαρίας Λάππα-Διομήδους, Γεωργίου Εὐμορφοπούλου, Λουκᾶ Μπενάκη, Ἐλένης Σταθάτου, Ἰδρύματος Ἐλευθερίου Βενιζέλου** καὶ πολλῶν ἄλλων μικρῶν ἢ μεγάλων Δωρητῶν, οἱ ὁποῖοι ἐμπιστεύονται στό Μουσεῖο τὰ ἀγαπημένα τους ἀντικείμενα ἢ ἀκίνητα μὲ τὴ βεβαιότητα ὅτι τὸ Μουσεῖο θὰ τὰ περιβάλλει μὲ τὴν ἴδια μὲ αὐτοὺς στοργή.







